*Ontmoetingen, de Mijner deel 1*

*Door Juul Alexander*

*‘Hè, Mijner.’   
Er lijkt een vrouw op mijn schoot te zitten, een nogal levendige zo te voelen. Haar lichaam is warm, ze ruikt naar zweet, drank en parfum. Een harde stem, bijna schreeuwend. Er zijn andere mensen, er wordt gelachen en gepraat. Op de achtergrond wordt gestampt en geschreeuwd, alles is ver weg, ook de vrouw. Het pilletje van de blonde zangeres zorgt ervoor dat de wereld ver weg lijkt. Misschien zit zij wel op schoot, de blonder zangeres.  
 ‘Hè Mijner!’ Een tik tegen mijn wang, ik doe mijn ogen open, zie twee kleine stevige borsten. Ze zijn symmetrisch.  
 ‘Hè Mijner, wakker worden’ Nog een tik, Hoe lang ben je in de Nevels geweest? Mijn hoofd zakt naar beneden, warmee handen duwen het weer recht. Een tik tegen mijn andere wang. Ik word helderder. ‘Een jaar geloof ik, misschien twee.’ Het is mijn stem, het zijn niet mijn woorden. Ik heb een enorme dorst, zie dat ik een glas in mijn hand heb, mijn keel brandt als ik een slok neem. Ik voel een blik, een andere vrouw, ergens in deze ruimte. Waar ben ik?   
Weer een tik, de eerste wang.  
 ‘Hè Mijner. Hoe lang heb je geen vrouw gehad?’   
Ik haal mijn schouders op.  
 ‘Hè Mijner. Kijk me aan.’ Een lok witblond haar valt over de linkerborst.   
 ‘Ik kijk je aan.’ Mijn stem is schor.  
 ‘Niet mijn borsten klootzak, Kijk Me In Mijn Ogen!’   
 ‘Ik heet Steiner.’ Ik kijk naar de tweede vrouw, een klein postuur. Grijze ogen, dieper dan de Nevels zelf. Mijn penis wordt hard.  
Het geschreeuw en gestamp wordt luider, honderden stemmen roepen “Booh! Booh! Booh!”   
 ‘Grote Goden Mijner, alle mannen hiernaast willen me, de helft van de vrouwen. Ik zit bij jóu op schoot, poedelnaakt. En jíj wordt geil van Veen?’ Een por in mijn buik, een heldere schaterlach.  
 ‘Ze heet Veen.’ Ik sta op, zet Booh in de stoel neer en loop naar de grijze sterrenogen. ‘Veen, ik heet Steiner.’*

Oude Mijners bestaan niet, het delven is heel lucratief maar ook heel gevaarlijk. Na een paar expedities is een mijner gestopt of opgeblazen, meestal opgeblazen. De gestopten zijn rijk. Hebben een planeet gekocht, of minstens een stad, kolonie of plantage. Hun leven bestaat uit voornamelijk uit drank, drugs en seks. En ze denken met heimwee aan de tijd dat ze Mijner waren.

# Doodsoorzaak nummer 2

Van alle manieren dat een Mijner kan sterven is het delven zelf oorzaak nummer twee, en ik ben daar nu met mee bezig. Over een paar minuten laat ik een mijn onder de oppervlakte van Z-204, een kleine planeet aan de rand van de Nevels, ontploffen. Een stroom lava met brandende rotsen schiet dan door de iele dampkring, recht op mijn Delver af, die Delver is tegen die furie bestand. Tot nu toe in ieder geval.  
 De Delver piept en kraakt als ik haar in positie breng. Het duizend meter lange luchtschip is in de Nevels al een log apparaat, binnen de zwaartekracht van Z-204voelt het alsof ik met blote handen een rots moet omduwen. Het roer schudt in mijn handen, de wijzers op het paneel trillen, de pedalen proberen mijn voeten omhoog te drukken. Alleen Delvers hebben nog een mechanische besturing, elektronica is niet robuust genoeg. Na enig gemanoeuvreer hangt de oude Delver – ik zou haar eigenlijk een naam moeten geven – met haar gepantserde kont richting de planeet en de plompe neus richting de sterren. Hun glimogen lijken mijn gestuntel met belangstelling te observeren, een ster knipoogt.  
 Ik druk op de groene knop, felblauwe vlammen verdrijven het duister boven Z-204, de zilte geur van brandend lithium is in de cabine ter ruiken. De stabilisatieraketten zijn ontbrand. Zelfs in de hel die zo losbarst zal de Mijner niet van zijn plaats komen. Ik sluit mijn ogen en breng mijn ademhaling omlaag. Ik ben er klaar voor, het schip is er klaar voor. Laat het maar beginnen.  
 Ik draai de zwarte knop naast het roer een kwartslag, een piepje geeft aan dat de fusiemijnen in de bodem van Z-204 op scherp staan. Een tweede draai, een tweede piepje, het achterpantser wordt gecontroleerd. Eén scheurtje en de explosie perst het duizend meter lange schip samen tot een schoenendoos. Een bekwame Mijner kan in korte tijd een vermogen verdienen, een onbekwame eindigt als een propje geblakerd vlees in een klomp witheet metaal dat met lichtsnelheid door de ruimte schiet. Op Zirkon-C kun je gokken welke klomp wanneer bij welk sterrenstelsel aankomt, Zirkonezen hebben een apart gevoel voor humor. Mijn pantser is in orde, het delven kan beginnen, ik ben blij en bang. Ik schud mijn armen en benen los, activeer met een laatste draai aan de knop de copiloot en stap de nul-G cabine in.

Gewichtsloosheid is als een eeuwige val, ik zal nooit wennen aan de afwezigheid van een bodem onder mijn voeten. Ik hang al twee minuten als een slappe pop in de nul-G zone als de copiloot eindelijk tot leven komt. Het is geen echte kunstmatige intelligentie, het is een domme reeks processtappen zonder enige vorm van lerend vermogen. Uitermate efficiënt maar ook geheel karakterloos, ik zou er een nier, een long en mijn kleine testikel voor overhebben om Vlam, mijn oude assistent, bij me te hebben. Ik schud mijn hoofd, over een paar tellen ontploffen er 12 fusiemijnen, beter even concentreren.  
 ‘Piloot, uw Delver is klaar, alle controles zijn doorlopen, u kunt de determinatie initiëren’. De blikken stem van de copiloot is even humorloos als zijn karakter.   
 ‘Ook goedemorgen lieve copiloot, hoe gaat het met je?’ Mijn pogingen om de copiloot een reactie te ontlokken zijn even ritueel als het uitblijven daarvan.  
 ‘Piloot, uw Delver is klaar, alle controles zijn doorlopen, u kunt de determinatie initiëren.’  
 ‘Heeft u goed geslapen meneer Steiner, heeft u een aangename dag gehad?’  
 ‘Piloot, uw Delver is klaar, alle controles zijn doorlopen, u kunt de determinatie initiëren.’  
 ‘Start die determinatie dan maar als je niets beters te doen hebt.’  
 ‘Bevestigd. Determinatie over 15 seconden.’   
De copiloot projecteert de oppervlakte van Z-204 in 3D, het is alsof ik zelf boven de oppervlakte zweef, de muziek van Booh klinkt, de persoonlijke noot die ik in de delfprocedure heb gehackt. Booh is de muziek die de duivel afspeelt om god aan het huilen te krijgen, ik haat het, het alsof mijn zenuwcellen met een rasp bewerkt worden, De muziek is dan ook uitermate geschikt om me scherp te houden.

Na precies 15 seconden rimpelt de oppervlakte als golven in een vijver en schiet een witte vlam omhoog, het schip jankt als een gewonde walvis, het schudt onder de kracht van de drukgolf. De copiloot schroeft het volume van Booh op, de eerste stenen knallen tegen het achterpantser, het schip wordt gebombardeerd door klodders lava, brandende rotsblokken en de heldere kristallen die ik moet delven. In de 3D-projectie vliegen de projectielen vlak langs me heen. Met mijn blote ogen kan de kristallen herkennen, instrumenten zijn nutteloos in deze hel. Met hand en voetbewegingen tik ik de kristallen aan, de sensoren in mijn pak sturen lichtlasso’s aan die de echte brokken het scheepsruim in trekken. Ik kan in tien minuten meer kristallen delven dan een hele ploeg ingenieurs in drie jaar. In het begin komt er een enkel kristal langs, dan komen er meer, sneller achter elkaar, dan nog meer en nog sneller. Ik schop en ik sla, ik sla en ik schop. De muziek geeft het tempo aan, ik beweeg op het ritme. Ik sluit ik mijn ogen, voel hoe de tijd vertraagt, seconden worden minuten, minuten worden uren. In deze staat van superconcentratie weet ik waar de kristallen zullen komen, voel ze langs mijn Delver gaan, ik tik ze met snelle stoten uit de lucht. Een krankzinnige dans, een voorstelling zonder publiek. Ik weet ook de allerkleinste brokken op te vissen. Mijn longen staan in brand, mijn spieren verzuren, de zielslopende muziek sleept me er doorheen, het lijkt uren te duren, de projectielen blijven komen.  
 De duivelse hagelstorm gaat liggen, er zijn minder kristallen, de stabilisatoren slaan af. Het wordt weer donker, het wordt weer stil, het ruikt weer vertrouwd naar synthetische zuurstof. Mijn zenuwen komen langzaam tot rust. De copiloot heeft bij Booh alle instrumenten weggefilterd, alleen de zangeres is nog te horen. Haar stem is zacht, als een nachtegaal, God zou hem kunnen gebruiken om de duivel aan het huilen te krijgen. Mijn ziel omarmt de muziek, als ik in slaap dreig te vallen zegt de blikken stem. ‘De eerste delving is voltooid, pantser intact, opslagcapaciteit op 26%. De tweede delving start over 15 seconden.’

*Veen kijkt me aan. Geen uitdrukking op haar gezicht, geen emoties in haar ogen. Er is eigenlijk helemaal niets aan haar te zien. Bruin haar in een oneindige vlecht, een krachtig, symmetrisch gezicht met een zachte ogen, geen make-up. Een anonieme zwarte overall, een rank figuur met voorzichtige rondingen.   
Ik zie me in haar sterrenogen weerspiegeld. Een geblokt figuur met een rossig baardje, te lang haar, een verschoten groene overal. Een bleek gezicht met angstige ogen. Ik besef dat ik bang ben, bang om zo iets moois af te schrikken, bang dat ik niet goed genoeg voor haar ben, bang dat ze me uitlacht. Ik hoop bijna dat ze me afwijst.  
Haar armen komen omhoog, ze heeft twee witte kruizen vast, een marionet komt overeind, hij maakt een korte buiging. Ik maak een korte buiging. Mijn gezicht ontspant. Veen lijkt diep in mijn ziel te kunnen kijken. Ik wil haar omarmen, ik wil weghollen. Booh en de band lopen naar de concertzaal, het publiek schreeuwt enthousiast. Veen draait zich om en loopt ze achterna, de pop loopt parmantig naast haar, kijkt even om.*

Een Mijner met een ruim vol kristallen is als een walvis in een oceaan vol haaien, een grote prooi die eenvoudig te vangen is. De Delver is log, langzaam en slecht bewapend, hij is geen partij voor een squadron zwaarbewapende stropers. Walvissen kunnen alleen maar hopen dat ze geen school haaien tegenkomen, Mijners moeten maar hopen dat ze geen stropers tegenkomen.

# Doodsoorzaak nummer 3

Stropers hebben de Nevels vol sensoren gehangen, als die een Fusie-explosie detecteren weten ze dat er een Mijner actief en dat er een buit te halen is. Ik hoop dat ze niet in de buurt zijn en moet heel snel bij Z-204 uit de buurt zien te komen. Op vol vermogen - wat bij mijn oude Delver geen indrukwekkende snelheid is - vaar ik richting Tedor om mijn lading te lossen. Onderweg zal ik kijken wat er in mijn ruim zit, als ook maar de helft Durium is ben ik een rijk man, kan ik eigen een vloot beginnen, een bewoonde planeet kopen of voldoende sterke drank inslaan om de rest van mijn leven dronken te blijven. De voorwaarden voor een mijnconcessie zijn simpel: geen voorschot, geen garanties en neem je eigen ruimteschip mee. Als het je lukt om terug te komen is de helft van de opbrengst voor jou. Mijn oorlogspremies waren net voldoende om de oude Delver te kopen en uit te rusten. Helaas had ik alleen budget voor een oud laserkanon en niet voor een lichtschild. De stalen scheepswanden zullen het maar kort uithouden tegen eventuele aanvallers. Met de opbrengst van mijn eerdere expedities had ik een ander schip moeten kopen. Maar goede Delvers zijn schaars, er komen er maar weinig heelhuids terug. En dat nieuwe schip komt de volgende keer wel, dat heb ik me namelijk al een paar keer voorgenomen. Het is net als met schoenen, de oude zitten veel lekkerder dan de nieuwe, je wilt er alleen niet in gezien worden.

De radar piept. Er verschijnt een zilveren stip boven in het mosgroene scherm. Langzaam beweegt de stip over het scherm naar het witte kruisje in het midden. Dan staat de stip stil. Er ploppen acht blokjes uit. Die blokjes zijn geel. Vier van de blokjes vliegen langs het witte kruis en draaien om, de ander vier blijven bij de zilveren stip. Er steken drie groene streepjes uit de blokjes. Uit de punt van het witte kruisje steekt één groen streepje.   
Er gaat een alarm af. Ik besef dat het filmpje de realiteit weergeeft, dat het de voorfilm van mijn dood is. Het witte kruis is mijn Delver, de zilveren stip is een Vliegend Fort, de gele stippen zijn Sterrenvechters, de groene streepjes zijn laserkanonnen. Er zijn acht Sterrenvechters die vierentwintig lasers op me gericht hebben, mijn ene laser wijst naar niets. De haaien hebben het bloed van de walvis geroken.

Ik ben niet bang. Ik ben nooit bang tijdens gevechten. Ik ben alleen bang voor dingen die zouden kunnen gebeuren, als ze dan gebeuren ben ik opgelucht. Als je de vijand in de ogen kijkt weet je waar je aan toe bent, als er lasers op je gericht staan hoef je je niet af te vragen wat de bedoelingen zijn. Ik overweeg mijn kansen. De Sterrenvechters zijn snel en goed bewapend, mijn Delver is kansloos tegen hun vuurkracht. Hun lichtschilden zullen het lang uithouden tegen mijn laser. In een direct gevecht leg ik het tegen ze af. De stropers zouden me nu al kunnen vernietigen maar dan blazen ze ook het Durium op, ze moeten me voorzichtig in stukjes scheuren. Hun aarzeling kost ze tijd. En met tijd komen de kansen. Mijn hart klopt traag maar krachtig. Ik sluit mijn ogen even. Er komt altijd een kans, één simpele kans, de kunst is te wachten tot die komt, goed op te letten en meedogenloos toe te slaan. Ik heb alleen een oud laserkanon en een stalen achterpantser. Dat is weinig, dat is niets. Wat heb ik nog meer? Fusiemijnen! Die zullen de stropers lachend ontwijken. Ik kan het Fort rammen met de Delver, ze schieten me in puin voordat ik in de buurt ben. Ik zal het van mijn soldateninstinct moeten hebben.   
 Vier Sterrenvechters vliegen in een nette formatie om me heen, naar mijn achterkant. Mijn kansen groeien, ze hebben geen oorlogservaring. Ervaren vechtpiloten vliegen asynchroon, voorspelbaar zijn is sterven. De aanvallers komen dichterbij, binnen bereik van de camera’s, op mijn monitor zie ik dat het fonkelnieuwe Sterrenvechters zijn, zwarte schoenendozen die sierlijk om hun as draaien. Ze maken er een show van. Overmoed, hun tweede fout. Cadetten die zo vliegen noemden we sterrenstof, ze halen zelden hun tweede luchtgevecht.  
Er gaat een nieuw alarm af, de lasers van de Sterrenvechters flitsen, felgele kogels razen op me af, dreunen tegen mijn achterpantser. De Delver schudt, kraakt, rommel schiet door de cockpit, elke inslag voelt als een klap in mijn rug. Ik knal tegen het bedieningspaneel. Het achterpantser vangt tientallen klappen op, er slaat een wolk van gruis af maar het houdt stand. Het bombardement houdt op, ik zit weer in mijn stoel, er loopt bloed over mijn gezicht, mijn rechterbeen doet pijn, de geur van oververhitte elektronica prikt in mijn neus. De stropers hebben door dat mijn achterpantser sterk is, ze passen hun tactiek aan, komen als één man dichterbij, nemen de zijkanten van mijn Delver onder vuur. Lichtbommen knallen tegen de Delver. Harde dreunen, mijn oren tuiten, ik lig vaker naast mijn stoel dan ik er in zit. Het is alsof een enorm monster mijn Delver als boksbal gebruikt, het schip schiet heen en weer, de buitenplaten trekken krom, barsten of verkruimelen, een spoor van afgebrokkelde stukjes staal mengt zich met het gruis van het achterpantser. Alleen de binnenplaten houden me nog in leven. De Sterrenvechters komen rustig dichterbij, nieuwe salvo’s bestoken de Delver. Ik kan hun gezichten op de monitor zien, ze zijn jong en ze lachen. Ik zal snel zien of ze blijven lachen als ze ontdekken hoe slim het is om dicht in de buurt van een Delver te komen die over haar hele lengte stuwrakketten met Lithiummotoren heeft. Ik bid dat er nog voldoende van intact zijn en druk op de blauwe knop. De directe omgeving van de Delver verandert in een blauwe hel. De Sterrenvechters zitten er middenin. Hun lach verdwijnt, hun ogen worden groot, hun Vechters smelten, worden klompjes brandend metaal die nog steeds sierlijk om hun as draaien. Eén stroper weet in zijn reddingscapsule te ontsnappen, de andere drie zijn sterrenstof geworden.   
Ik zie hun jonge, lachende gezichten nog voor me.

Mijn linker pols is stijf, mijn rechterscheen lijkt in brand te staan, mijn overall zit onder het bloed. De Delver is er erger aan toe. De motor hapert, de helft van de camera’s is kapot, de radar flikkert aan en uit, de cabine stinkt naar geschroeid metaal, het alarm gilt schel. Ik ben doof, lam en blind en er zijn stropers die mijn op dood uit zijn. Het Fort en de overgebleven Sterrenvechters hangen stil, maken plannen voor de volgende aanval. Ik kan wel raden hoe de communicatie gaat. “Die gast is taai”, “Grote Goden wat een klootzak.”, “Kom niet binnen 200 meter”, “We schieten hem aan flarden!” “Dan blazen we het Durium op!”, “Hoe krijgen we hem stuk?”. Op die vraag is maar één antwoord mogelijk, duikvluchten en precisieschoten. Ik grinnik, als ik weet wat zij gaan doen weet ik ook wat ik moet doen, voorspelbaar zijn is sterven. Ik activeer de lichtlasso’s en hinkel naar de Nul-G zone, de Sterrenvechters worden in 3D geprojecteerd, als ik ze straks aantik zullen de lasso’s de echte vechters binnenhalen. Mijn hele lijf doet pijn maar ik heb me in lange tijd niet zo goed gevoeld. Niet sinds mijn laatste luchtgevecht. Mijn lijft knapt bijna van de vechtlust. Ik ben klaar voor de volgende ronde.   
 De Sterrenvechters komen in beweging, vormen twee koppels en naderen me tot op tweeduizend meter. De lasso’s komen niet heel ver, alle vier de jagers moeten binnen hun bereik zijn, ik kan ze maar één keer verrassen. De voorste twee zetten de duikvlucht in en openen het vuur. Ze gebruiken geen bommen, de Delver is te zwak geworden, kan in stukken breken. Ze gebruiken dunne laserstralen, rijten de gekwetste huid van de Delver open met de precisie van een graveur die een koperen plaat bewerkt. Het schip schudt en jankt, het onzichtbare monster haalt nu zijn reusachtige klauwen langs de stalen binnenplaten. Er komen deuken in de stuurcabine, als er binnenplaten scheuren ben ik er geweest en kunnen de stropers rustig mijn ruimen leeghalen. Ik moet geduld hebben, wachten tot alle Sterrenvechters binnen bereik zijn. De eerste twee zijn weg voordat de andere twee hun duikvlucht inzetten. Grote Goden, als ze dat blijven doen wordt de Delver een vliegend vergiet. Nieuwe nagels trekken nieuwe sporen, een scheurend geluid mengt zich met de alarmsirenes. Ze zullen me op hun gemakje aan stukken scheuren, vier haaien die een levende walvis plakje voor plakje opeten. Maar deze walvis is een Orka, een jager met meer ervaring dan de haaien, gewond maar met scherpe tanden. Eén foutje heb ik nodig, één kans, één moment van onoplettendheid. De aanvallers beginnen er schik in te krijgen, vliegen sneller, komen dichterbij. En ze duiken korter na elkaar. Nu geen fouten maken. Het ene tweetal gaat duiken, zitten op 1200 meter als het andere nog aan het optrekken is, op 400 meter, ze moeten alle vier binnen 800 meter zijn. Het is stil, even geen ijzeren nagels in mijn huid, ook de sirene zwijgt. De dalers zitten op 1000 meter, 900. De stijgers zitten op 600 meter, 700. Ik ben zowel te vroeg als te laat maar moet nu toeslaan, een andere kans zal ik niet krijgen. Ik tik de 3D-projecties van de Sterrenvechters aan, tientallen lasso’s schieten weg, zilveren draden vliegen naar de vier stropers. De piloten wijken uit maar zijn kansloos tegen de muur van lasso’s. Hun Vechters zitten vast als vliegen op de tong van een kameleon, de piloten vluchten in reddingscapsules naar het Fort. Twee tellen later heb ik vier onbeschadigde Sterrenvechters mijn ruim in getrokken.

Het Vliegend Fort hangt doodstil in de lucht. Binnen wordt er ongetwijfeld heel hard gevloekt en heel hard nagedacht, ook al weten ze heel goed dat ze zelfs zonder hun vechters veel sterker zijn dan ik ben. Het schip heeft goede kanonnen en sterke schilden en mijn Delver is zwaar beschadigd. Maar ik heb al acht Sterrenvechters verslagen en de stropers weten niet wat voor trucjes ik nog achter de hand heb. En de inzet is verhoogd, ze moeten nu het Durium èn vier peperdure Sterrenvechters in handen zien te krijgen. Het Fort hangt recht voor mijn Delver. Een voordeel van een groot lomp schip met een grote lompe neus is dat je er een groot lomp kanon in kan monteren. Ik zet het kanon op scherp en schuif het schietgat open, werp alles wat geen Durium is uit mijn ruimen en zet de haperende motor in zijn vooruit, richting het Fort, een spoor van gruis en metaal volgt me. Mijn verdediging is aan gort, ik moet zelf aanvallen. Met mijn grote lompe kanon schiet ik grote lompe kogels af op het Fort. Ik schuif de stalen platen voor de ruit van mijn cabine weg, ik heb nog één trucje over en ik wil met blote ogen zien of het werkt, of ik over een minuut nog in leven ben. Mijn kogels slaan gaten in het lichtschild van het Fort, het flikkert steeds even voor het zich sluit. Ik raak het keer op keer, grotere gaten, heftigere rimpelingen, het schild wordt zwakker. Het Fort wijkt uit, het zit nu niet meer in een rechte lijn met mij en het geloste puin. Nog niet genoeg, ik vuur mijn laatste kogels af, het Fort wijkt nog meer uit. Het is tijd voor mijn laatste verrassing, de Fusiebom die ik samen met het puin heb gelost. De mijn is gevaarlijk dichtbij, mijn achterpantser is beschadigd en ik kan mijn stabilisatoren niet gebruiken. Toch detoneer ik de bom. Mijn schip is dichter bij de explosie dan het Fort maar Delvers zijn op explosies berkend. Ik sluit mijn ogen en hoop dat mijn beschadigde achterpantser de drukgolf kan doorstaan.  
  
 De Delver schiet als een champagnekurk vooruit, ik knal weer tegen het bedieningspaneel aan, nu doen alle delen van mijn lichaam pijn. Ik krabbel overeind, veeg het bloed uit mijn ogen en zie dat mijn plan gelukt is. Omdat het Fort is uitgeweken is het uit de schaduw van mijn schip gekomen, het is vol geraakt door de drukgolf. Het schild is weggeblazen, de romp heeft de volle laag gekregen, is in stukken aan het breken. Er vallen mensen en voorwerpen uit, tientallen reddingscapsules schieten richting Z-204. Het fort is verlaten, de vijand is verslagen.  
 Ik manoeuvreer tussen de lijken en brokstukken door, takel wapens, munitie, schilgeneratoren, motoren, brandstofcellen en voorraden in mijn ruim, die zullen niet meer door andere stropers tegen andere Mijners worden ingezet. Ik zet weer koers naar Tedor in, blij dat ik nog leef. Dat zie ik de jonge, lachende gezichten weer voor me. En ik weet dat er meer gezichten zijn, dat de stropers die naar Z-204 zijn gevlucht zullen sterven. Op Z-204 is niets eetbaars, zonder voorraden en zuurstof zijn ze binnen een dag dood. Ik draai de Delver om, vlieg door mijn eigen kielzog van puin heen en schiet de net buigemaakte voorraden achter de reddingscapsules aan, de stakkers zullen ze nodig hebben. Ik zet weer koers naar Tedor.

*Ik schrik als het gejuich en gestamp van het publiek weer luid wordt, Booh stuift stuiterend van de energie de concertzaal uit, zoent me vol op de mond, knijpt in mijn ballen, stuitert door en sleurt een grimeuse mee naar een klein kamertje. De bandleden druppelen binnen, kleden zich om, de dansers kleden zich aan. Veen komt als laatste door de deur, haar pop is naakt, een huid van kunststof. Het ding kijkt me aan, ik word warm onder de oogloze blik.*

*Booh huppelt poedelnaakt het kamertje uit; ‘Ik was fantastisch, ik was fantastisch, ik was fantastisch. Ze zoent Veen met zoveel passie op de mond dat ik weer hard word. Ze kijkt me aan ‘Je hebt nieuwe kleren nodig, de Mijner heeft nieuwe kleren nodig.’ Veen kijkt haar aan, haar hoofd een beetje schuin.   
 ‘Ja natuurlijk ga je mee!’ Booh trekt een knalroze jurk aan, Veen zet een grote zonnebril op en trekt een capuchon over haar hoofd. Ze lijkt onzichtbaar te worden. Booh neemt Veen en mij bij de hand en huppelt de deur uit, mijn gewonde been vindt het tempo niet fijn, Veen, soepel als een kat, heeft geen enkele moeite om Booh bij te houden.*

Een Mijner op de weg terug verliest langzaam maar zeker zijn verstand. De dagen zijn lang en leeg. Alles om hem heen is koud en donker. Het gevreesde “Niets” kruipt onder zijn huid en vreet aan zijn zenuwen. Dan lijkt het opeens een goed idee om tegen een meteoriet te botsen om te kijken wat er dan gebeurt, dan beginnen de Fusiemijnen te praten: ‘Ontsteek ons, daar zijn we voor. Ontsteek ons, één druk op de knop is genoeg. Dan heb je geen last meer van de kou, dan verdwijnt het donker, dan verveel je je niet langer.’

# Doodsoorzaak nummer 4

Het kost me vier uur om mijn wonden te verzorgen en vier weken om de Delver te repareren, beide lukt maar half. Er zit een stuk metaal in mijn scheenbeen die in een ziekenhuis verwijderd moet worden. Met hulp van de lasrobot verstevig ik de zwakste plekken van de Delver met rompplaten die ik van het Vliegend Fort heb buitgemaakt. Toch zal elk stuk ruimtepuin dat groter is dan een knikker er een gat in slaan. De motor blijft haperen, wat ik ook probeer. Ik moet het er maar mee doen, zet een koers naar Tedor uit, laat het roer aan de KI en trek mijn klimaatpak aan, ik kan eindelijk mijn ruimen inspecteren, eens zien wat het delven heeft opgeleverd, voor hoeveel geld ik mijn leven heb geriskeerd.  
  
 In de sluis tussen de cabine en het ruim zet ik mijn helm op, in het ruim is geen zuurstof, gelukkig ook geen zwaartekracht, ik hoef mijn geblesseerde been niet te belasten. Ik zal overigens niet stikken als mijn pak stuk gaat, ik zal bevriezen, het is er 273 graden onder nul. Niet eens de rottigste manier om dood te gaan, je schijnt niets te voelen. Als ik de sluis uitstap springen de lichtbalken niet aan, ze zijn kapot, ik gebruik de lamp op mijn helm. In een slakkengangetje zweef ik door de hangar. Het eerste deel van het ruim is als hangar ingericht, de buitgemaakte Vechters staan er, de vier kubusvormige ruimteschepen staan keurig op een rijtje. Achter hen staat een nog gevaarlijkere Vechter. De vorm is organisch, een elegante druppel met een neus van kristal en lichaam van lichtblauw kevlar met de structuur van een golfbal. De zes zwarte kanonnen lijken niet op hun plaats op het elegante schip. Het kost nog steeds moeite om ernaar te kijken.  
 Ik zweef door de hangar naar het eerste van de twintig compartimenten. Twaalf kamers, zes links en zes rechts, bovenin elke kamer zit een klein vierkante luik. Normaal gesproken zou ik alle twintig compartimenten zien, een kilometer ver. Maar na acht compartimenten stuit de lichtstraal op een metalen muur, het schip is kromgetrokken door de fusiemijn die het Vliegend Fort vernietigde. Ik zweef door de nieuwe bocht tot ik bij het twintigste compartiment ben, keer om, zweef terug naar de hangar. Soms stop ik bij een kamer, pak de hendel vast maar zweef weg zonder het luik te openen. De campagne naar Z-204 duurt al meer dan een jaar. Ik heb al mijn geld aan voorraden, mijnen en brandstof besteed. Mijn delver is nu zo beschadigd dat hij niets meer waard is, al mijn kapitaal zit in de inhoud van het ruim, als ik de kamers inspecteer weet ik of ik blut ben of rijk. Bij kamer 48L zet ik de Jetter uit. De hendel glijdt soepel naar boven maar het luik geeft geen krimp, het schip is hier teveel vervormd. Ik zweef door naar kamer 86R in het minst vervormde stuk, zelfs daar moet ik al mijn kracht gebruiken en een scherpe pijn in mijn been trotseren om het luik open te krijgen. Centimeter voor centimeter schuift het opzij. Als het helemaal open is prikt de lichtbunder de kamer in, raakt een brok kristal ten grootte van een koelkast, breekt af in roze straatjes die nieuwe kristallen raken, zich in lila en paarse straaltjes splitsen, nieuwe kristallen raken, nieuwe kleuren krijgen. Er liggen tientallen kristallen in de kamer, sommige zijn een paar kubieke decimeters groot, anderen kubieke meters. Ze zijn roze, lila, paars of een kleur die ik nog niet eerder heb gezien. Het kleinste brok lijkt uit beslagen ijs te bestaan, het straalt stilte uit. Ik sluit het luik en doe het weer open, het tafereel van adembenemende schoonheid is er nog steeds. Ik blijf kijken tot mijn zuurstoftank leeg begint te raken, moet me zelfs dan losscheuren. Voor ik wegga kruip ik door het luik en pak het ijzige brok op, het pas net in één hand. Het voelt alsof ik de eeuwigheid vast hou.

Na de kale koudheid van het ruim lijkt de cabine bijna gezellig. Er is zuurstof, zwaartekracht en gelukkig ook een kastje met een paar flessen Sterrenverdriet. Ik schenk een koffiemok vol, na twee slokken staan mijn tong, slokdarm en maag in de brand en hangt er een aangenaam waas tussen mij en de werkelijkheid. Ik kan gaan nadenken over de inhoud van mijn ruim. Het rekenwerk is lastig, de getallen zijn te groot. De kristallen in kamer 86L zijn puur, het kleinste bevat voldoende energie om de Delver de rest van mijn leven op volle snelheid door de Nevels te jagen. Er ligt voor een vermogen aan blokken in het ene ruim, ik ben een rijk man. Als de andere 2399 kamers vergelijkbaar zijn, ben ik dan 2400 rijke mannen of één man die 2400 keer rijk is? Nog maar een slok Sterrenverdriet. Hoe komen deze 2400 mannen naar Tedor in een beschadigd schip met een haperende motor? Acht maanden vliegen in Nevels vol meteorieten en stropers? Mijn munitie is op, een jong stropertje met een klapperpistooltje kan mijn schip kapen. Na een vierde slok realiseer ik me dat de oplossing in de hangar zit, vier Vechters, de spullen die ik tussen de brokstukken van het Fort heb gevonden en Vlam, de gevaarlijkste Jager die ooit door de Nevels heeft gevlogen.

Ruimtetechniek is in theorie heel eenvoudig. Je last een motor op de binnenkant van je romp, klikt er een brandstofcel aan en boort een gat in de romp voor de uitlaat. Nog even een linkje leggen naar het besturingspaneel en je hebt een paar terra-PK vermogen aan je schip toegevoegd. In de praktijk moet ik de enorme Minevamotoren eerst met een klein Jetstralertje door het hele schip slepen, tijdens het lassen op zijn plaats zien te houden, er dan achter komen dat je eerst het gat voor de uitlaat had moeten maken, de boel weer loslassen, een gat voor de uitlaat boren en dan de boel weer vastlassen. De tweede motor gaat vlotter dan de eerste. Ik ben erg nieuwsgierig wat de Minevamotoren kunnen, in mijn tijd op de Militaire Academie werd er nog mee geëxperimenteerd, de testen waren veelbelovend. De motor is een kleine deeltjesversneller die materie en antimaterie in een soort draaikolk brengt, uit de punt van de draaikolk komt genoeg energie vrij om een planeet uit zijn baan te brengen. Het Vliegend Fort had er twee, het zou in stukken worden getrokken als ze op vol vermogen zouden draaien. Zelfs mijn stalen Delver in nieuwstaat zou zoveel vermogen niet aankunnen.

Ik weet niet wat ik met de kanonnen aan moet, het zijn er te veel. Het zijn goede kanonnen, ik zou er op de zwarte markt veel geld voor vangen maar dan komen ze in handen van nieuwe stropers. Omdat weggooien zonde is monteer ik ze op de plekken waar de stabilisatorraketten kapot zijn. Bij de dertig hou ik op met tellen, ik heb nu de zwaarst bewapende Mijner van de Nevels.

Ik heb nog één taak op mijn lijst, daarvoor moet ik buiten het schip aan het werk. Ik vul een kleine cargojetter met de schildprojectoren en een paar reserve brandstofcellen en zuurstofpatronen. Ik controleer alles drie keer voor ik de sluis instap, in de sluis controleer ik of de brandstofcellen wel geladen zijn en zet mijn helm op. Ik zet mijn helm weer af en controleer of de zuurstofcellen wel vol zijn. Helm weer op, sluis uit, ruim in en dan heel langzaam naar het buitenluik zweven.   
 Mijn verstand vertelt me dat er achter het luik niets is om bang voor te zijn, mijn gevoel vertelt met dat juist het Niets zo vreselijk eng is. Geen zuurstof, geen zwaartekracht, geen temperatuur. In de grote leegte is doodgaan het enige wat je kan doen en het sterven begint voor mijn gevoel als ik het luik open. In een vuurgevecht ben ik niet bang, wel als ik mijn ouwe, trouwe Delver moet verlaten. De dikke handschoenen van mijn ruimtepak liggen op de grendel van het luik. Langzaam duw ik het luik open. Centimeter voor centimeter. Het Niets komt langzaam tevoorschijn, ik voel de druk van de koude donkerte. Als het luik helemaal open is zuig ik mijn longen vol kunstmatige zuurstof en zet de Cargojetter aan. Ik stuur hem vlak langs de romp van mijn ruimteschip, de huid is geblakerd en verwrongen door de aanval van de stropers. Ik hou even stil, haal die adem, het vizier van mijn helm wordt even wazig, ik zet de Jetter weer aan. Binnen een paar uur heb ik het lichtschild gemonteerd.

*Booh, Veen en ik lopen door Tedor, er moet kleding gekocht worden en wel voor mij. De voorbijgangers stoten elkaar aan en wijzen naar Booh die net doet of ze dat niet ziet. Sommigen kijken naar van haar naar mij en weer terug. Ze kunnen mijn lompe, onmodieuze gestalte niet rijmen met de buitenissig geklede beroemdheid. Niemand ziet Veen. Ook ik moet af en toe controleren of ze er nog is om er dan achter te komen dat ze naast me loopt. Als ik merk dat ze mijn hand vast houdt laat ik hem van schrik los, met een klaterlach van Booh als gevolg. Als ik mijn ogen sluit weet ik precies waar Veen is, als ze me dan voor een voorbijganger wegtrekt kom ik met een schok terug in de wereld en heb ik het gevoel dat ik haar kwijt ben.   
  Booh trekt me een winkel binnen, eer ik doorheb waar ik ben heeft ze een arm vol kleding en trekt, ondanks dat ik midden in de winkel sta, de knopen van mijn overal los: ‘passen’. Ik trek een aanstellerig shirt aan en broek waarvan zelfs de goden de kleur niet kennen.  Booh knikt, haalt de zakken van mijn overall leeg en werpt hem in een hoek. Ze spietst mijn oordopjes met haar naaldhakken en kijkt met verbazing naar mijn matzwarte kredietkaart en met ongeloof naar de steen, ze snijdt haar vingertoppen als ze hem tegen het licht houdt. Van alle kanten komt personeel toesnellen, ze zien alleen de kaart. Ik had een gerobotiseerde orang-oetan in een tutu kunnen zijn, de matzwarte kredietkaart maakt me hier uitermate geliefd. Veen heeft de verkleedpartij gemist, ze staat met haar rug naar ons toe.*

De Delver die zijn lading aflevert is dus niet ontploft of vermoord en hij heeft geen geslaagde zelfmoordpoging gedaan. Nu is hij rijk en verandert zijn eenzame en karige bestaan in een leven vol feesten, drank en drugs. En vechtpartijen, geslachtziekten en alcoholvergiftigingen. Jaloerse tongen beweren dat het de Mijner die de dertig haalt niet is gelukt zichzelf te vernietigen.

# Doodsoorzaak nummer 1

    De tocht van Z-204 naar Tedor is door de verbeteringen aan mijn schip redelijk soepel verlopen. Er waren stropers maar die maakten rechtsomkeert toen ik mijn nieuwe wapens activeerde. Ik heb ze voor de grap even achterna gezeten. Daarna ging ik me vervelen. Het werd daar wel weer spannend toen ik, omdat ik niets nuttigers te doen had, probeerde de Delver recht te buigen door één van de Minevamotoren in de vooruit te zetten en de ander in de achteruit. Ik had het alleen verkeerdom gedaan, het schip werd er krommer door. Ik liet het maar zo. 

    Tedor is een gekkenhuis vol krioelende mensen op allerlei soorten Zwevers. Iedereen scheldt, toetert of vloekt, Cargojetter gaan voor niemand uit de weg, Personenjetters scheren er rakelings langs. Overal hangt de zure lucht van biolithium. Ik onderdruk de neiging om mijn vertrouwde Mijner weer op te zoeken en stap de drukte in. Ik ben de enige die loopt, een koerier knalt bijna tegen me op en scheldt me uit voor wandelende tak. Het zal mijn groene uniform wel zijn. Ik had het nog wel gewassen en de grootste scheuren dichtgenaaid.

    Ik heb mijn lading gelost. De woorden van de klerk van de Mijnmaatschappij draaien rondjes in mijn hoofd. “Meneer Steiner, het is genoeg. U bent onvoorstelbaar rijk, u hoeft niet meer te werken. U krijgt geen mijnconcessies meer.” Ik nam dit vonnis beleefd knikkend in ontvangst en liep rustig het gebouw uit. Fijn, lopen dat voelt goed, ik ga net zo lang door de stad lopen tot ik niet meer weet waar of wie ik ben. In mijn hoofd klinkt een nieuwe liedje: ‘Steiner is rijk maar heeft geen zak te doen, Steiner is rijk maar heeft geen zak te doen, Steiner is rijk maar heeft geen zak te doen’. En Steiner heeft nog honger ook. Bij een snackhut koop ik een bakje gebakken iets en een fles Sterrenverdiet. De eerste slok Verdriet vreet zich door mijn slokdarm en zet mijn maag in brand. Na de tweede slok wordt het erger dus ik neem een derde, koop nog een portie iets en begin ik me bijna goed te voelen. Ik sla een bocht om en de muziek van Booh stompt me in mijn maag, de fles Sterrenverdriet is te klein om de zenuwslopende herrie te verzachten. De ellende komt uit een smoezelig gebouw dat los staat van de andere panden. Misschien dat als ik naar binnen loop, het gebouw koop en het beleefd vraag dat ze dan de muziek uit willen zetten. Of ik kan de Mijner ophalen en een fusiebom op het gebouw gooien. Beter eerst beleefd vragen.

   Grappig genoeg moet ik betalen, alsof iemand hier voor zijn eigen plezier naar die muziek wil luisteren. Ik reken af bij iets wat een humanoïde levensvorm lijkt, de ledematen kloppen maar het wezen is gekleed in een bouwsel vol ronddraaiende ornamenten, schermen met vulgaire filmpjes en looplampjes die elkaar achterna zitten. Het wezen kijkt me hoofdschuddend aan. Wat is het er in godensnaam mis met een eerlijk groen uniform? Het wezen prikt een felroze nagel richting de gang waar de muziek vandaan komt, ik onderdruk een vluchtreflex en loop de gang in. Die hangt vol met holo’s, een bonte verzameling van bizar uitgedoste muziekgroepen. Ik vermoed dat mijn schone groene overall hier buitenissig is. Hoe verder ik de gang in loop hoe harder de muziek wordt. Ik haal de oordoppen uit mijn borstzak, zet ze op ‘explosies veraf’ en loop richting een brede stalen deur, ik begin me zorgen te maken over wat er zich daarachter afspeelt.    
   Achter de deuren wordt ik aangekeken door een viertal beveiligers met wapenstokken aan hun riem, de heren en dames zien er uit alsof ze graag bereid zijn aan te tonen hoeveel schade ze met zo’n stok kunnen aanrichten. Energiewapens zijn verboden in Tedor omdat je met drie van die dingen de hele stad in een uur kan uitmoorden.   
 Wat er zich op het podium afspeelt is afschrikwekkend. Ik herken het lila kapsel, de jurk die volledig uit zilveren schakels bestaat, het is Booh en ze zingt vreselijk vals. De muziek is live, na de hel in de Nevels ben ik in een concert van die afschuwelijkste band uit de Nevels beland.  
   Het podium is vol. Muzikanten die zilveren harnassen dragen. Naakte dansers, bij de mannen zwiepen piemels van jaloersmakend formaat heen en weer, de volmaakte borsten van de vrouwelijke dansers schudden op de maat van de muziek. De dansers zijn volledig kaal, op hoofd en lijf is geen haartje te bekennen. Aan de zijkant van het podium staat een anderhalve meter hoge pop en een net iets groterfe poppenspeler of -speelster. De slanke poppenier is van bivakmuts tot suède laarzen in het zwart gekleed, de kleding van de pop is digitaal, wisselt om de seconde. Ik zet de oordoppen op ‘halve afstand van explosie’ en besluit de weerzinwekkende show vanuit de bar te observeren. Met een biertje in de hand valt het optreden best te pruimen het helpt dat de oordoppen de muziek bijna volledig wegfilteren. Het publiek net zo opvallend gekleed als de band, de outfits variëren van draconisch tot afwezig, de fans die door de band zijn geïnspireerd dragen een zilverkleurig harnas, de door de dansers geïnspireerde fans zijn naakt, laten zich daarbij niet ontmoedigen door het kleinere formaat van hun piemels en borsten. Veel van de jonge meiden hebben de haardracht van Booh gekopieerd, sommige jongens ook, door de hele zaal zijn zwaaiende lila lokken te zien. Alle bezoekers geven zich blij over aan de voorstelling, ze omarmen de slechte muziek en maken holo’s van zichzelf met de band op de achtergrond. Ik doe mijn oordoppen uit, misschien heb ik het mis. Ik doe ze gelijk weer in en neem een grote slok van mijn bier. Ik verlang naar de stilte van de Mijner, is het publiek gek dat ze niet horen hoe slecht de muziek is of ben ik de Malle Eppie omdat ik me niet aan het groepsgevoel kan overgeven?   
Ik krijg een por in mijn zij, één van de Booh-klonen staat naast me, ze is blond maar draagt wel dezelfde outfit als de zangeres, haar haar is eigenlijk meer dan blond, het is zo bleek dat het het licht absorbeert. Blondie ziet er verhit uit, heeft waarschijnlijk als een dolle gedanst. Ze praat tegen me, als ze ziet dat ik oordoppen in heb verschijnt er een brede grijns op haar magere gezicht, ze geeft me nog een por. Ik doe de doppen uit, ril nu de muziek – een instrumentaal intermezzo – zich mijn hoofd binnen vreet en probeert te verstaan wat ze zegt.   
      ‘Doet het je wat, de muziek?’ Haar hoofd is vlak bij het mijne, ik ruik haar zweet, haar handen vormen een toeter tussen haar mond en mijn oor. Ik haal mijn schouders op, ik wil het enthousiasme van het arme kind niet temperen. Ze deelt weer een por uit, deze doet pijn.   
      ‘Ik vraag of de muziek je wat doet kloothommel’ Ze kan wel een strot opzetten als ze wil, ze heeft de handentoeter niet nodig.   
Mijn stem is van nature al redelijk luid, ik hoef hem nauwelijks te verheffen. ‘Ja schat, de muziek doet me wat.’ Ik draai haar de rug toe, denk aan de rust van de Mijner. Ik heb liever met gewapende ruimterovers te maken dan met een gestoorde fan.   
Nog een por, Blondies ogen fonkelen, haar handen zijn tot vuisten gebald. Ze heft ze op maar gebruikt ze weer als toeter. ‘Meneer Kloothommel, als je niet zegt wat de muziek je doet schop ik je ballen door je keel.’ Ze lijkt daartoe bereid te zijn. Haar ogen branden nog feller dan de strobolaser boven het podium. Als ze zo graag een antwoord wil zal ze het krijgen ook, ik kijk haar recht aan, de laser dimt als ze mijn blik ziet: ‘De muziek doet me zeker wat juffie. Het maakt dat ik me eenzaam voel. Ik heb twee jaar op een Mijner gezeten met alleen een kunstmatige copiloot als gezelschap. Dat was prima. Dat was heerlijk. Dat was goed. Maar nu ik tien minuten bij dit kloteconcert ben voel ik me vreselijk eenzaam. Dàt doet dit concert met me.’    
Ik merk dat mijn woorden door de zaal rollen, dat zou niet moeten kunnen. De muziek blijkt gestopt, de halve zaal heeft mijn woorden gehoord. Een deel van de jongeren heeft zich omgedraaid en zet grote ogen op als ze ons zien staan. De beveiligers komen met geheven vechtstokken onze kant op. Een klaterende lach naast me lost de spanning op, Blondie moet zich aan mijn schouder vasthouden om niet om te vallen, ze krijgt een stuip. Ze heeft waarschijnlijk te veel drugs gebruikt. Dan kijkt ze me weer aan; ‘Grotegoden nog aan toe, je hebt helemaal gelijk, het is afschuwelijk, beneden alle peil. Dit is met afstand het slechtste concert dat ik ooit heb gegeven. “Eenzaam”, dat moet de band horen.’ Ze trekt ergens een lila pruik vandaan, zet hem op haar blonde hoofd en na een snelle sprint en een strakke salto staat ze op het podium, enthousiast begroet door het publiek. Blondie is Booh. Ik roep haar nog even na dat de band het waarschijnlijk heel goed gehoord heeft, dan klatert er ook een lach uit mijn keel. Gelukkig, de bewoonde wereld is even gek als de Nevels. Nu pas realiseer ik me hoe gespannen ik was. De oorlogen, de mijnen en de rovers hebben hun sporen nagelaten. Ik giet Sterrenverdriet in het bier en sla het achterover.    
   Op het podium overlegt Booh met de band richt zich tot het publiek. ‘Jongens, meisjes en alles daartussen, stel je ogen en oren open voor ons nieuwste nummer: De Eenzame Mijner’ Ze grijnst vilein naar me. Ik grijns terug, zet mijn doppen op ‘explosie dichtbij’ en stop ze in mijn oren. Boohs ogen worden weer lasers. Het Mijnersnummer gaat in een waas aan me voorbij, alleen de pop laat zich niet wegfilteren. Hij draagt nu een groene overal die provisorisch opgelapt is, de bewegingen zijn hoekig, de pas is stevig. Hij loopt langzaam naar het midden van het podium. Hij vertraagd, het lopen wordt sjokken, schuifelen. De schouders zakken en gaan trillen, het hoofd schudt langzaam heen en weer. De pop gaat zitten, het hoofd in de handen, het lijf schokt. Langzaam keert het gezicht naar mij. Het heeft neus of mond. Het heeft geen ogen toch ik ben nog nooit zo indringend aangekeken.

Een lange man komt aangemarcheerd, de handen in de buurt van een laserwapen die niet meer aan zijn riem hangt, houdt met duizend ogen de concertzaal in de gaten. Ik kan de geur van laserkanonnen bijna ruiken, een collega-veteraan, geen twijfel mogelijk.   
 ‘De band wil je ontmoeten.’ Zijn stem is rustig, zijn mededeling een gebod, hij draait om, ik ga hem achterna. We lopen door de zaal, tussen de dansende jongeren door die als op commando aan de kant gaan.  
 De kleedkamer is uitgewoond, versleten meubels, afgebladderde verf, halflege drankflessen naast omgevallen glazen. Een schaal vol kleurige pilletjes. Van de muziek rest slechts een dof gebonk op de achtergrond. Een mollige vrouw zit achter voor een grote spiegel met een lampjeskrans haar overdadige maquillage bij te werken, haar haar komt tot op de grond. De veteraan loopt terug de concertzaal in, klaarblijkelijk moet ik hier wachten. Gelukkig is er Sterrennat. Twee glazen later komt Booh binnenrennen, trekt een nieuw jurkje aan, stopt een roze pilletje in mijn mond en verdwijnt weer. Ik spoel het pilletje met weg met een slok Sterrennat, een gloed van warme gezelligheid vloeit door mijn lijf. De Mijner is niet meer eenzaam en valt in slaap.

# Veen

Zijn ogen klavergroen. Zijn uniform is als herfstgras. Ik zag ze al tijdens het optreden, de ogen, de overall en de man, ik heb toen ook mijn pop groen gemaakt, de klaverkleur kon ik niet maken, daarom had de pop geen ogen. Hij heeft de pop gezien. De pop heeft hem gezien.

Booh zit bij hem op schoot, bloot op groen. Ik denk dat Booh hem wil maar zijn ogen zijn dicht. Booh kan hem niet willen als het groen gesloten is. Het komt niet zo vaak voor dat Booh een man wil, het komt nog minder vaak vind ik een man wil. Mannen zijn luid, ruw en weten het niet als ze naar zweet ruiken. Of ze hebben het wel door en vinden het niet erg. Of ze zijn er trots op, “kijk mij eens stoerstinkend mannelijk zijn”.

Mannen kijken over mij heen, ik ben stil en schuchter, ik ben klein. Soms wil ik dat ze me zien staan. Dan verf ik mijn lippen, trek een mooie jurk aan en borstel ik glans in mijn haar. Als ik dan ik in de spiegel kijk ben ik mooi maar hoor ik echo’s.  
 ‘Ze zullen je kwetsen, pijn doen.’  
 ‘Als ze je één keer naakt hebben gezien zullen ze je verlaten.’  
 ‘Je hoeft niet te trouwen Raveena. Je kan hier altijd blijven wonen.’  
 ‘Kinderen krijgen is niets voor jou.’  
Dan maak ik mijn lippen schoon en hang de jurk in de kast. Doe mijn haren in een losse knot.  
  
Booh speelt met hem. Ze laat hem haar borsten zien, toont ze trots. Mijn borsten zijn mooier. Ze speelt, vindt hem leuk, ik denk niet dat ze hem echt wil. Ik wil niet dat ze hem echt wil.

Ik hoef geen man, wil niet trouwen. Ik wil wel een kind. Zelfs van een zoon zal ik houden. Ik weet niet of ik een kind zal kunnen dragen. Maar ik heb wel iemand nodig. Iemand als de klaverman. Hij lijkt me schoon. Hij lijkt me zacht. Hij lijkt me niet goeiig. Het is goed, dat hij niet goeiig is. In mij wereld is geen ruimte voor goeiigheid.   
  
Ik hoef ook geen vrouw. Ook zij doen met pijn als ze weten hoe ik ben. Nog veel meer dan mannen. Ik vertrouw geen vrouwen en ook geen mannen. Daarom ben ik weggegaan. Dat is geen dappere reis om andere werelden te leren kennen. Het is een vlucht voor het kwetsen door bekende wereld. Ik word liever door onbekenden gekwetst. Doet minder pijn.  
  
De klaveren ogen zijn nu op mij gericht. Ogen met warmte. Hij staat op, zet Booh naast zich neer, als een pop, nu is Booh het speeltje. Hij loopt op me af. Ik moet optreden. Net nu moet ik optreden. Ik ben ook blij dat ik net nu moet optreden, als hij me leert kennen zal hij me pijn doen.

Je overleeft een oorlog alleen als je constant alert bent op gevaar. Achter elke deur zit een vijand verstopt, onder elke tegel ligt een mijn, achter elke wolk stort een bom naar beneden. De alertheid kruipt in je bloed en gaat er nooit meer uit. In het burgerleven is er geen gevaar meer, de alertheid wordt dan een dreigend onweer dat wacht op een gelegenheid om los te barsten.

# Muziek

We slenteren over straat, mijn nieuwe kleren zijn zo stijf dat ik me kilo’s zwaarder voel. Booh is voor de verandering eens stil, lijkt ver weg met haar gedachten. Veen loopt voor ons uit, haar vlecht slingert heen en weer. Er staat een prettig briesje, ik zie de binnenstad van Tedor met nieuwe ogen. De straten zijn breed en schoon, de mensen zijn netjes, maar goed gekleed, het zal hier fijn wonen zijn als je van rust houdt. Booh is met haar blonde haar en roze jurk als een kanarie in een zwerm mussen. Ik zoek naar de juiste nonchalante woorden om een gesprek met Veen te beginnen als een groepje mannen de aandacht trekt. Ze dragen grijze tunieken, brede kettingen met vuistdikke zilveren hangers. De mannen staan schouder aan schouder, strakke gezichten, de ogen zijn op Booh gericht. Ze beginnen te neuriën en komen op ons af, de kettingen in de hand. Booh wordt bleek, Veen pakt mijn hand en binnen me laait Vuur op.

‘Ik wist dat het in je zat jongen, het Vuur.’ De stem van mijn moeder klinkt gesmoord omdat mijn handen om haar keel zitten. Er drupt bloed van mijn knokkels over haar uniform.  
 ‘Je hebt mannen op me afgestuurd.’   
 ‘Dat was nodig.’  
 ‘Dat was niet nodig.’  
Een man kijkt verbaast naar een mes. Hij had het zelf meegenomen, het zit nu in zijn buik.  
 ‘Je zei dat je kok wilde worden.’  
 ‘Ik wil kok worden. Net als pa.’  
Een man hinkt weg, een arm hangt slap naast zijn lijf.   
 ‘Je hebt het Vuur jongen, ik ken je. Je gaat geen kok worden.’  
 ‘Ik wil kok worden.’  
 ‘Je kan nu geen kok meer worden.’  
De man met het mes in zijn buik zakt in elkaar, hij zal niet meer opstaan.  
 ‘Je hebt drie mannen op me afgestuurd om me dat duidelijk te maken?’  
 ‘Als ik er vier had gestuurd waren ze even kansloos geweest.’  
 ‘Ik wilde ze geen pijn doen. Nu moeten ze verzorgd worden.’  
 ‘Je wilde ze doden.’  
 ‘Ze vielen me aan.’  
 ‘En toen veranderde je van een kok in een soldaat.’  
 ‘Ik wilde ze niet doden.’  
 ‘Eén is dood, de anderen moeten naar het ziekenhuis. Geef maar toe dat je de andere twee ook had willen doden jongen, ik zie het in je ogen. Knijp maar jongen, pas als je mijn keel kan dichtknijpen is mijn opvoeding geslaagd. En die opvoeding gaat nu pas beginnen.’  
 ‘Vaarwel moeder.’ Ik laat haar keel los.  
 ‘Je kan ook helemaal niets Steiner.’  
  
Het Vuur leek verdwenen, nu Veen wordt bedreigt begroet ik het als een oude vriend. Het stroomt door mijn aderen, sterkt mijn spieren en brengt een blije grijns op mijn gezicht. Veen trekt haar hand terug. Ik stap naar voren. Uit het niets verschijnt een lange gestalte naast me, ik weet dat het de veteraan is, iedere andere man had ik gedood. Hij heeft ijs in zijn blik en een vechtstok in zijn hand, ik duw hem naar achteren. Het neuriën stopt, de monniken staan stil, de kettingen draaien in hun handen. Ik denk aan Veen, Vuur staat in mijn ogen, ik stap naar voren. De monniken zien mijn blik, het neuriën stopt, de kettingen hangen slap, de gezichten worden bleek. Ze draaien zich om en rennen snel weg. Het Vuur schreeuwt teleurgesteld. We lopen terug naar de concertzaal, de burgers wijken uit voor de wolk van vrieskou die om ons heen hangt.

Alleen de grimeuse met het lange haar is nog in de kleedkamer, na één blik op ons schenkt ze vier glazen vol Sterrenat. Booh prevelt iets als ‘religieuze muziekhaters’, de veteraan zegt ‘Grote goden’. Veen huilt stille tranen. Ik loop naar haar toe, wil haar vasthouden. Ze draait zich om, ik zie alleen een rug, smalle schouders.   
 ‘Je bent veilig, de monniken zijn weg.’ Ik wou dat mijn stem rustiger klonk.   
Veen draait haar gezicht naar me toe, haar ogen zijn rood. Ze schudt haar hoofd en wijst naar mij.  
 ‘Ik ben niet bang.’ Ik wou dat mijn stem minder aarzelend klonk.  
Veen steekt haar hand uit, maakt een vuist, de duim als een dolk omlaag, slaat haar armen om zich heen. Verse tranen. Mijn mond weet wat mijn hersenen proberen te ontkennen.  
 ‘Je bent bang van mij’. Ik krijg het koud. Ze heeft gezien wat er gebeurde, het rood van mijn ziel gezien. Er staat een muur tussen.   
 ‘Je hebt gelijk.’ Ik loop de kleedkamer uit, de concertzaal uit, de metalen deur door, de gang door, het gebouw uit. Zonnestralen in mijn gezicht, ik wil ze stuk slaan.

De Mijner hangt in een onderhoudsdok. Neela, de aannemer, is een tof wijf. Ze stelde geen vragen toen ze het kromme en gehavende schip zag. Ze haalde haar schouders op toen ik zei dat ze de buitenkant wel mocht versterken maar niet verfraaien, ik hoefde niet uit te leggen dat het schip de littekens eerlijk had verdiend, zoals ik de mijne. Toen ze de Mineva motoren en de nieuwe kanonnen zag begonnen haar ogen te fonkelen ‘Wat een mooi schip!’. Ik had haar moeten zoenen. De taxipiloot die me in Tedor had opgepikt, ziet het anders. Na zijn “Grote goden, wat een wrak, als dit mijn schip was zou ik het opblazen” weet ik twee dingen: de piloot krijgt geen fooi en ik zou de Delver tegen geen enkel schip uit de Nevels willen ruilen.

Neela’s mensen zijn goed bezig. De ruimen zijn met zwaartekrachtmatten en klimaatinstallaties bewoonbaar gemaakt. Ze zijn met gevoel voor stijl en comfort ingericht, elk ruim heeft een raam van centimeters dik kristal. Ik kan nu een klein dorp huisvesten. Maar nu kan ik geen mensen verdragen. Ik stuur de vaklui naar huis en ga naar de bestuurderscabine. Ik schenk een glas vol Sterrenverdriet en gooi het stuk tegen de muur, scherven en druppels raken mijn gezicht. Ik schenk nog een glas vol en gooi ook dit stuk tegen de muur. De alcohol brandt in de snijwonden. Ik gooi de fles Sterrennat stuk tegen de muur. Ik verlaat de cabine, scherven knisperen onder mijn voeten. Ik zoek mijn ziel, mijn toekomst en een roze pilletje. Neela staat in de hangar bij Vlam, mijn Sterrenvechter. Ze heeft haar handen tegen de blauwe huid gelegd, haar plompe lijf is gespannen. ‘Is dit Vlam?’ Ik knik, al kan ze me niet zien. ‘Ben jij Steiner?’ Ik knik. ‘Steiner de Heiden?’ Ik knik weer. Ze draai bzich om, een klein stemmetje. ‘Mogen de goden eeuwig met je vliegen Steiner’. Ze legt een eeltige hand op mijn schouder en loopt weg.

Vlam in de hangar is als een opgezette kolibrie, prachtig maar dood. Ik moet er mee vliegen, ik kan alleen nog niet. Vlam is gebouwd om te vechten, te doden. Ik ben geboren om te vechten, te doden. Als we weer gaan vliegen zal er spontaan een oorlog uitbreken. Ik wil niet weer een oorlog. Het sierlijke schip lijkt eenzaam. Na mijn schorre ‘Vlam open’ klinkt er een klik en gezoem van een servomotor. De koepel klapt open en er schuift een opstapje uit. In twee stappen ben ik binnen, zit in de op maat gemaakte stoel, mijn armen op de steunen. Mijn gedachten bij oude gevechten.

De kanonnen van Kars, Elmar en Rana vuren salvo na salvo. Tientallen Vechters ontploffen, anderen verlaten hun formatie om ons aan te vallen. Ons plan werkt, er komt een gat in hun verdediging, ik duw de pedalen in en Vlam schiet erdoor, richting de Bommers. Ik kan de drie enorme luchtschepen al zien. Een groepje Vechters neemt me onder vuur en zet de achtervolging in. Ik schuif een filter voor de mijn vizier om het licht van de lasers te dimmen.   
 De nasale stem van Vlam, ‘Hé kloko, wegwezen, het zijn er erg veel.’   
 ‘Vlam, klep dicht en hou dat vervloekte schild omhoog.’  
Klap na klap slaat tegen het lichtschild, Vlam heeft gelijk, het zijn er te veel. Maar de Bommers zijn dicht bij de Wolkolonie, binnen seconden zullen de kolonisten gedood zijn. Ik vloek hardop en vlieg op vol vermogen richting de grote luchtschepen, de Vechters kunnen me niet bijhouden. Ik pas mijn lasers aan, granaten in plaats van fijnvuur. Ook deze kogels kunnen het pantser van een Bommer niet doorboren maar ik heb een ander doel op het oog, de bom dat klaar hangt om te worden afgeworpen. We hebben op dit moment gewacht, bij een vroegere aanval hadden de explosieven nog in het ruim gezeten, even later en de Wolkolonie zou niet meer bestaan. Ik vlieg onder de middelste Bommer door, vuur een granaat af, de bom ontploft in een felgroene flits, de bommen in het ruim detoneren, het schip wordt in een groene vuurzee. Een paar achtervolgers vliegen er in en komen er niet meer uit. Ik raak de bom van de tweede Bommer voordat die hem naar binnen kan halen.  
 ‘Goed geschoten Steiner’ roept Kars terwijl hij mijn belagers onder vuur neemt.   
 ‘Alsof je de tepel van de tiet van een vlo af schiet’. Ook Elmar is door de verdediging heen gebroken.   
Vlam ziet het anders ‘Puur geluk mannen, hij deed maar wat.’ De resterende Vechters hebben zich om de derde Bommer gegroepeerd. Ze hebben niet door dat Rana een fusiemijn op het bommenluik heeft geplaatst, ze komt naast ons vliegen. We zien hoe de laatste Bommer ontploft, de Vechters worden opgeblazen. Kars, Elmar en Rana juichen, ik probeer uit te rekenen hoeveel soldaten ik gedood heb.  
Er komt een audiobericht binnen, ‘Ik ben Reina, de leider van de Wolkolonie. Ik weet niet wie jullie zijn, ik weet niet hoe jullie het hebben klaargespeeld, ik hoop het nooit meer te zien, maar uit naam van mijn vier kinderen en alle andere 35.217 inwoners van de Wolkolonie, Grote Goden wat ben ik blij dat jullie er waren’.

Het zout van mijn tranen brandt in de snijwonden in mijn wangen. Ik denk aan Veen, vers zout in nieuwe wonden. Ik sluit de kristallen koepel en druk mijn handen tegen mijn ogen. De afwezigheid van Vlam is een gat in mijn lijf, mijn handen zijn van ijs nu Veen ze niet meer vasthoudt. Ik hoor de echo van mijn moeders stem ‘Steiner kan ook niets’ en ik weet dat ze gelijk heeft. Op het paneel geven paarse cijfers onbarmhartig de status aan: wapens 0%, schild 0%, lithium 0%, snelheid 0, afstand 0. Vlam hoeft niet meer te schitteren, de Bommers vliegen niet meer, de Koloniënoorlog is voorbij. In het rood knippert een waarschuwing: “KK afwezig”. Toch verwacht ik een vertrouwde stem, ‘Hé Kloje, waar was je al die tijd’, of ‘Hé Pik, je kan ook geen minuut zonder mij hè? Het blijft stil. Het licht in de hangar gaat uit, het is donker, stil en koud. Een rauwe kreet schalt door de cabine, als mijn keel pijn doet besef ik dat ik de schreeuwer ben.

Als ik de volgende ochtend de Mijner inloop zie ik dat er veel meer arbeiders zijn dan gisteren maar dat niemand werkt, ook Neela staat me alleen maar aan te staren.   
 ‘Ik heb iets voor je meegenomen.’ Ze geeft me een kristallen beeldje van een oorlogsgodin, het is oud en versleten, de neus is afgebroken, het is door veel handen gegaan. Dit soort beeldjes blijft generaties in een familie, het is vaak het meest waardevolle dat ze hebben. Ik wou dat mijn nieuwe broek zakken had om mijn handen in te stoppen, nu sla ik mijn armen om me heen. Ik weet dat ik iets aardigs moet zeggen.   
 ‘Het is mooi.’   
 ‘Ik was in de Wolkolonie toen de Bommers kwamen. Ik dacht dat ik zou sterven, ik wíst dat ik zou sterven, dat iedereen zou sterven. Toen kwam jij met je vrienden, Vlam voorop, achter hem die groene explosies, ik dank de goden elke dag dat jullie er waren. Ik heb vier dochters, ze heten Steiner, Kars, Elmar en Rana. Ze zijn trots op hun namen en willen dat ik het familiebeeldje aan jou geef.’ Mijn ‘dank je wel Neela, ik zal het koesteren’ komt moeizaam uit mijn keel. Neela geeft me een por, dat zal wel goed bedoeld zijn. De arbeiders hebben een rij gevormd. Iedereen heeft een gift bij zich, godenbeeldjes, vazen, schilderijtjes.   
 ‘Ze komen uit de kolonies of hebben er familie, ze hebben weinig tot niets maar willen hun dankbaarheid te tonen.’   
 ‘Ik ben heel rijk, ik heb niets nodig.’ Dit zijn de verkeerde woorden maar ik heb geen andere.  
Neela knijpt haar ogen samen, ‘als je denkt dat het om de geldwaarde gaat ben je straatarm en dan heb je wat die mensen je geven hard nodig.’ Ze kijkt in mijn ogen, schudt haar hoofd. ‘Doe maar net alsof je het waardeert klootzak, en geef ze allemaal een hand.’  
Een uur later heb ik genoeg prullen om een winkel te beginnen, is mijn arm stijf van het schudden en hangt er een zachte warme wolk in mijn borstkas. Neela geeft me een knipoog, ‘je vindt dit erger dan een luchtgevecht hè?’.  
Ik knik.   
 ‘Ik zal de spullen in de nieuwe kamers zetten.’   
Ik knik.

Een Delver lijkt meer op zijn Mijner dan een hond op zijn baas. De Mijner en de Delver beginnen enthousiast, jong en onbeschadigd. Na elke tocht zijn ze harder, taaier en verweerder. Die krassen zijn als een eremedaille: ze schrikken een aanvaller af en herinneren de Mijner aan zijn kwetsbaarheid. Een Mijner zal al zijn geld aan nieuwe motoren en wapens uitgeven, de buitenkant wordt pas aangepakt als de gaten erin vallen.

# Reis

Neela’s mensen zijn overal aan het werk. Werklui lopen door de gang met meubels, gereedschappen en schilderspullen. De technici hebben de motoren, kanonnen en lichtschilden opnieuw vastgezet en gekalibreerd. De motoren spinnen als katten, het lichtschild glimt als een blije vuurvlieg, de kanonnen draaien soepel om hun as. Tijd voor een testvlucht. Je wilt dan zo weinig mogelijk mensen aan boord hebben maar Neela weigert van boord te gaan, net zoals de technici en de arbeiders. Ze gaan gretig in op mijn verzoek om de bar te testen en met meer dan honderd vrolijke passagiers aan boord verlaat ik het dok. Ik druk op de KI-knop, de bekende blikken stem klinkt  ‘Heeft u goed geslapen meneer Steiner, heeft u een aangename dag gehad?’ Ik zet hem weer uit, kijk Neela aan, die lijkt alleen maar belangstelling voor haar nagels te hebben, die hebben rouwrandjes. Ik zet de KI weer aan en start de Minerva’s. We zijn snel buiten de zwaartekracht van Tedor. De Delver vliegt als een engel. Ik mis het oude gekraak en geknars, maar de kracht van de motoren en de soepele besturing maken dat meer dan goed. Met zoveel passagiers durf ik geen wilde manoeuvres te maken, ik vlieg terug naar Tedor. Een bontgekleurde privé-jager komt ons tegemoet, de piloot draait een paar rondjes om de Delver en volgt ons naar het dok. Ik vang een glimp van Boohbleek haar op, ik begin te vermoeden wie er aan boord zijn. Ik durf niet te hopen dat Veen erbij is. De werklui en de technici willen perse afscheid van me nemen. Ik schud tientallen handen, krijg tientallen klappen op mijn schouders, zie honderden tranen. ‘Ik zal voor je bidden.’, ‘De priesters hebben het schip gezegend.’, ‘Mogen de goden met je zijn.’ Als de laatste burger weg is hangt de warme wolk weer in mijn borstkas en vraagt Neela quasi nonchalant wat ze met de overgebleven wandpanelen en klimaatinstallaties moet doen.  
 ‘Hebben ze er hier niet iets aan, kunnen ze er geen kroeg van bouwen?’   
 ‘Of misschien een school?’  
 ‘Ja, een school, dat is veel beter.’   
Achter me klinkt een klaterlach en ik krijg een por in mijn rug. ‘Grote goden, ik had niet verwacht dat die stijve Mijner zo snel zo veel vrienden kon maken!’ Als ik me omdraai zie ik het blonde hoofd van Booh. Ik haal mijn schouders op.  
 ‘Sporen van laservuur, gaten van kanonskogels en wat in de Nevels is zo krachtig dat een Delver er krom van wordt?’ De veteraan heeft de littekens van de Delver herkent. Ik haal mijn schouders op.  
Naast Booh en de veteraan staat een kleine gestalte met lang bruin haar. Bruine ogen die observeren. Die niet weten of ze een soldaat of een goedzak voor zich hebben. Ik haal mijn schouders op. Veen haalt haar schouders op. Ik moet slikken, Veens adamsappel gaat op en neer.   
 ‘Hoe zou die oude schuit er van binnen uit zien?’ Booh huppelt de Delver in, de Veteraan gaat haar achterna, Veen loopt naar de stapel cadeau-beeldjes die nog geen plaats hebben gekregen. Ze pakt ze een voor een op en veegt ze schoon. Ik leg een hand op haar schouder, ze draait haar hoofd naar me toe, mijn wereld bestaat uit twee grote groene ogen.   
De veteraan komt geagiteerd aanlopen, ‘Die KI kan echt niet, dat is techniek uit het jaar 2300. Ik heb betere modules bij me.’  
 ‘Nee!’ Zeg ik met een felheid die mezelf verbaast, ‘de KI blijft!’   
 ‘Het heeft maar een paar eenvoudige routines, kan geen wapens bedienen, kan geen schild besturen.’  
 ‘Hij hoort bij het schip.’  
 ‘Het is maar techniek. Verouderde techniek. Waar je leven van afhangt. Waar het leven van je passagiers vanaf hangt.’   
 ‘We hebben drie jaar samen gevlogen, ontploffingen doorstaan, stropers verslagen. De KI is deel van het schip geworden, is deel van mezelf geworden. Als je hem weghaalt sterft het schip. De KI blijft.’ Dit is de langste zin die ik in jaren heb uitgesproken. Dat stomme ding met de blikken stem is in mijn hart gekropen.  
 ‘Laat mij er maar naar kijken, ik kan de routines uitbreiden, lerend maken, sneller maken.’ Natuurlijk is het Neela die met een praktische oplossing komt.  
 Ik knik. Ik meen een nasale stem te horen ‘Hé Klojo, dank je wel, hè.’

Booh en Neela komen aanlopen. Neela praat in haar communicator, ‘100 m2 dansvloer, 4 holoprojectoren, professionele opnameapparatuur’. Booh praat in de hare. ‘Ik heb super vervoer naar de Tempelnevels gevonden, we kunnen slapen, repeteren èn nieuwe nummers opnemen.’ Typisch Booh om niet eens te vragen of ik de band wel mee wil nemen. Ik heb er geen enkel probleem mee, al had ze de hele planeet en honderd stropers meegenomen, Veen komt aan boord. . Booh geeft me in het voorbijgaan een stomp tegen mijn schouder. Waarom port, knijpt en stompt dat mens me de hele tijd? Weet ze niet dat dat pijn doet?

Het bonte gezelschap dansers en musici neemt als een groep sprinkhanen bezit van de Delver. Ze plunderen de voorraadkasten, rennen van kamer naar kamer, ploffen in bedden en stoelen en beginnen een feestje voor ze goed en wel binnen zijn. Ze zingen luidkeels hun eigen nummers, musici gebruiken kasten en potten om de maat te slaan. Booh slaat het met een brede grijns gade. Ze kijkt om als de veteraan aan komt lopen.   
 ‘Vedor, is het een beetje een fatsoenlijke kist?’  
 ‘Minevamotoren, servokanonnen, een modulair lichtschild. Je kan er mee door de hel vliegen en weer terug. En aan de buitenkant te zien is dat al een paar keer gebeurd ook.’  
Booh kijkt me onderzoekend aan.  
 ‘Het is meer dat de hel naar mij toe is gekomen dan andersom.’ Ik huiver als ik aan het gevecht met de stropers denk, zie de jonge gezichten weer voor me, zie hun vechters weer exploderen, zie de lichamen weer uit het Vliegend Fort vallen. Booh vraagt niet door.  
  
 Het feest van de dansers gaat naadloos over in een maaltijd, Neela heeft een ronde eettafel geïmproviseerd, groot genoeg voor iedereen. Ik zit naast Booh, Vedor en Neela, de dansers en de musici zitten bij elkaar, de geluids- en lichttechnici zijn terug naar het tourschip. Tussen de kale hoofden van de dansers beweegt een bruin knotje druk op en neer. Veen gebruikt gebaren en mimiek om te praten. Ze heeft een papieren servet om haar hand gedrapeerd, er zijn twee ogen op getekend die mij continu aanstaren. Ik kan niet wegkijken. Booh kijkt van mij naar Veen en weer terug. Ze schudt haar hoofd, een slordig vlecht schudt mee. ‘Jullie lijken wel een stel verliefde pubers.’  
 ‘Ik ben niet …’, mijn woorden blijven aan mijn tong plakken als ik in drie grijzende gezichten kijk.  
 ‘Als een kater in het voorjaar’ Booh geeft een vette knipoog.  
 ‘Stiekeme blikken, blozende wangen, stokkende adem, alle signalen zijn er.’ Vedor telt op zijn vingers mee.  
 ‘Als iemand haar aanraakt breek je zijn botten’ weet Neela.  
Mijn wangen worden gloeiende kooltjes. Ik knik, op Veens servet is een lachend mondje verschenen. Mijn hele hoofd wordt een gloeiende kool. De drie plaaggeesten worden er vrolijk van.  
 ‘Is er niet ergens iemand die op je wacht?’ Booh laat een spartelende prooi niet graag ontsnappen. Ik schud nee.  
 ‘Heb je ooit relaties gehad?’  
Ik haal mijn schouders op. ‘Ik kwam op de Kolonies meestal wel iemand tegen, jonge vrouwen vinden buitenstaanders al snel aantrekkelijk. Een paar dagen, dan ging ik weer.’  
 ‘Wat kan er belangrijker zijn dan liefde?’ Booh leeft in een andere wereld dan ik.  
Ik zeg ‘zaken’ en denk aan de berichten die de prille romances beëindigden. “Bommers boven de Houtkolonie”, “Aanvallers bij de Paarse Nevels”, “Vijandelijke schepen boven Tedor”. Vijanden dood maken is belangrijker dan van iemand houden.  
 ‘Je kan altijd terug gaan’ zegt Vedor smalend. ‘Ze waren zeker niet aantrekkelijk genoeg.’  
Ik neem een grote slok bier. In mijn hoofd echoot een diepe stem ‘Steiner kan het niet, Steiner durft het niet!’  
Booh kijkt me met samengeknepen ogen aan, knikt ‘Laat hem maar even met rust Vedor.’ Neela zit zo opvallend stil dat ik vermoed dat ze Vedor onder tafel een schop heeft gegeven.  
De muzikanten en dansers hebben hun borden leeg, vullen hun glazen bij en er ontstaat een fel debat. ‘Een optreden kan prima met opgenomen muziek’ vinden de dansers. ‘De mensen komen voor de muziek, dans is bijzaak’ vinden de musici. Veen draagt bij aan de discussie door enthousiast op tafel te slaan bij de argumenten van de dansers en lelijke gezichten te trekken bij die van de musici. Het servetgezichtje is verdwenen.  
 ‘Hoe zit het met Veen?’ Die vraag knaagt al dagen aan mijn hersenen. Booh of Vedor zouden het moeten weten.  
 ‘Wat wil je weten?  
 ‘Zit er iemand op haar te wachten? Heeft ze relaties gehad? Wat zoekt ze in een man? Is ze wel op zoek?’  
Booh speelt met een lok die uit haar vlecht is losgekomen. ‘Dat moet je maar aan Vedor vragen.’   
Een boze angst vlamt door mijn hart. ‘Het is niet wat je denkt’ zegt Vedor, die voor de zekerheid een stukje van me wegschuift. ‘Ik ben niet geïnteresseerd in Veen.’  
 ‘Toch ben je altijd in haar buurt.’ Ik ben zelf verbaasd door de felheid in mijn stem.  
 ‘Het is niet wat je denkt.’  
 ‘We weten hoe het zit Vedor’ zegt Booh, ‘iemand betaalt je om Veen in de gaten te houden.’  
Vedors ogen zoeken de eetzaal af, hij zucht. ‘Veens familie.’  
 ‘Waarom?’  
 ‘Dat kan ik niet zeggen.’  
 ‘Kom op Vedor.’  
 ‘Hou het er maar op dat het zorgzame mensen zijn, ze willen niet dat haar iets overkomt.’  
Ik weer dat hij liegt maar vraag niet door, er is wel een ander onderwerp waar ik meer van wil weten.  
 ‘Heeft ze een relatie?’ Vedor schudt zijn hoofd.  
 ‘Heeft ze ooit een relatie gehad?’  
De dansers en musici zijn een wilde stoeipartij begonnen, de musici zijn geen partij voor de getrainde dansers en worden de eetzaal uitgejaagd.   
 ‘Veen valt in ieder geval niet op vrouwen, dat had ik geweten.’ Booh grinnikt bij het idee.  
 ‘Je hebt geen idee’ Vedor staat op, schuift bruusk zijn stoel aan, loopt de zaal uit. Om Veen in de gaten te houden of om verdere vragen te ontlopen. Ik zou hem het liefst aan de deur willen vastspijkeren zodat ik het antwoord uit hem kan slaan. Ik neem een slok bier.

Neela is losgegaan op de bestuurderscabine. Het paneel en de apparaten zijn met rood hout ingelegd, de knoppen en schuiven zijn van imitatie-ivoor, op de pedalen staan een L en een R, een hint naar mijn gestuntel met de Minevamotoren. De stuurknuppels heeft ze niet aangeraakt, die passen nog vertrouwd in mijn handen, er staat wel een glazen vaasje met een witte roos naast. Het woongedeelte wordt gedomineerd door een rond bed met romig linnengoed. Een zacht tapijt op een vloer van gestold antraciet, de kasten en het wapenrek zijn weggewerkt in met kunstmos beklede muren. Mijn nieuwe huis straalt rust uit. Er is een kleine badkamer, de douche heeft een kop voor echt water en een kop voor synthoschuim, voor als het water op is. Ik douche met water, een luxe die ik lang niet heb gehad. Als ik de cabine in stap is het licht uit en ligt er iemand in mijn bed. Het kan iedereen zijn, die gekke Booh, een dronken danser of de drummer met het paarse haar. Ik ga naast de bezoeker liggen en voel een warme energie. Ik zeg “Veen”, de persoon loopt de cabine uit.

Als ik na een paar uur wakker word voel ik de warmte weer naast me. Een hand pakt de mijne, een andere pakt voorzichtig mijn piemel vast. Die wordt hard, de hand blijft hem vasthouden. Ik zeg weer “Veen” en de gestalte loopt weg, ik zie een lange vlecht dansen. Ik hoor een oude echo ‘Je kan ook helemaal niets Steiner’.

Ik neem nog een waterdouche. Er is badschuim met een geurtje dat ik te bloemig vind. Ik droog me af en loop de Delver in. De dansers en musici lopen als spoken door de gang, aan de bleke huid en kleine ogen te zien moet ik mijn drankvoorraad aanvullen. Vedor en Neela zitten in de eetzaal achter een draagbare navigatiecomputer. Vedor schuift de computer naar me toe ‘het volgende optreden is in Maneen, 68 uur vliegen, als je me autoriseert voor de bedieningsmodule kunnen we elkaar aflossen. Ben je wel eens op Maneen geweest?’  
 ‘Nee’ zeg ik naar waarheid. Ik ben nog nooit op Maneen geweest. Ik ken de naam wel. Het stond met witte letters op de Bommers die op weg waren naar de koloniën, op de Vechters die achter me aan zaten. Maneen is de planeet tegen wiens leger ik vier jaar lang mijn leven gewaagd heb in een oorlog die voorbij is maar nog niet is vergeten.  
 ‘De bediening is mechanisch, ik hoef je niet te autoriseren.’  
 ‘Zodat stropers, dieven, zelfs gedrogeerde dansers erbij kunnen? Lekker veilig.’  
 ‘Het schip is een Delver. Elektronica is niet bestand tegen de explosies. Als de drukgolf van een Fusiemijn op je af raast wil je liever een analoge stuurknuppel vasthouden dan een haperend toetsenbord.’  
 ‘Ik maak een slot op de deur’. Neela is altijd even praktisch. Ze is stil, lijkt zich niet op haar gemak te voelen. ‘Heb je lekker geslapen?’  
 ‘Het bed is heel comfortabel.’ Ik hoop maar dat ze daar op doelde en niet op het geëmmer met Veen. Neela wiebelt op haar stoel. ‘Het schip kan vliegen, maar er zijn nog een paar zaken die ik eigenlijk af wil maken’.  
 ‘O ja?’  
 ‘Dus als je daarna terugkomt, of nog een keer in de buurt bent..?’  
 ‘Zijn het belangrijke dingen, brandstofleidingen, zuurstof…?’  
 ‘Ja.’ ‘Nee.’ ‘Ik bedoel….’.  
 ‘Ik weet niet of ik wel heel snel weer in de buurt van Tedor ben.’ Een benauwde blik bij Neela. ‘Misschien kun je maar beter meegaan.’  
 ‘Ik heb mijn spullen al klaarliggen, ik weet al welke kamer ik wil!’ Ze huppelt de eetzaal uit, haar plompe lijf zo licht als een veertje.  
 ‘Ze had het ook gewoon kunnen vragen.’ Vedor kijkt me hoofdschuddend aan.  
 ‘Er worden wel meer vragen niet gesteld.’ Vedor kijkt verschrikt op.   
 ‘Steiner, wil je mij en de band misschien naar Maneen brengen?’   
Vedors lach rolt door de eetzaal. Ik zet koffie en bak een eitje. Dansers en musici komen binnen, graaien snel iets van tafel en lopen door naar wat zij de Studio noemen, ze werken aan de dansvloer, de geluidsapparatuur en de holograminstallatie. Booh en de grimeuse delen hun universum met een glas vruchtensap en twee rietjes. Het hele gezelschap negeert me, als dat zo blijft hou ik het wel drie dagen met ze uit. Veen komt aanlopen, de eeuwig aanwezige marionet naast haar, ze pakt een schaaltje fruit en slentert weg. De pop sleept met een been omdat Veen het schaaltje moet vasthouden. Ik kijk ze na tot ze uit het zicht zijn verdwenen. Ik draai me om naar Vedor.  
 ‘Laat maar Steiner.’ Vedors ogen staan bijna zacht. ‘Ik ben beveiliger, geen chaperonne. In tegendeel zelfs, ik hoop, de familie hoopt, dat Veen iemand vindt.’ Hij draait zich naar me om, kijkt me een paar seconden in de ogen. ‘Je moet sterk in je schoenen staan als je van Veen houdt Steiner, heel sterk. Ik vermoed dat je in lelijke oorlogen hebt gevochten. Ik zie dat je schip door zwaar weer is gegaan. Toch ga je met Veen dingen meemaken die nog meer van je zullen vragen.’

Als we wegvliegen vuur ik een paar salvo’s af als afscheidsgroet aan Tedor. Tedor antwoordt met een saluut van de stadskanonnen. Na een tijdje vliegen neemt Vedor de besturing over, mijn binnenkomst in de eetzaal wordt door de dansers blij begroet. De een na de ander springt in de lucht met wild beweende benen en armen. Booh moet lachen om mijn verbazing ‘ze hebben holo’s gevonden met beelden van het delven. Geen van de dansers kan je bijhouden. De band heeft een nieuw nummer gemaakt. “De Dansende Mijner”.’ Ik wed dat het nog beter verkoopt dan de “de Eenzame Mijner”. Je wilt het waarschijnlijk heel graag horen.’ Ik pak een paar broodjes en maak me uit de voeten.

Vedor is enthousiast over de Delver. ‘Twee maal 700 terra-PK. Hoe kom je aan die Minevas? Ik weet dat ze nu ook voor particulieren te koop zijn, alleen kan niemand ze betalen.’   
 ‘Gevonden.’  
 ‘En de Servokanonnen?’  
 ‘Gevonden.’  
 ‘Die lichtschilden heb je zeker ook gevonden?’  
Ik knik. We vliegen een tijdje zwijgend door, Vedor is ontspannen nu hij stuurknuppels in zijn handen heeft. Hij streelt over het paneel, houdt op de schermen de informatie over de route, snelheid, motorvermogen in de gaten. Hij controleert regelmatig de status van de kanonnen en de munitie.  
 ‘Waar heb jij gevochten?’ Nu we samen vliegen kan ik intieme vragen stellen.  
 ‘Waar jij?’   
 ‘De Koloniën. Voor het burgerleger.’  
 ‘Dat was vast geen feestje.’  
 ‘nee. En jij?’  
 ‘De Nachtnevels, de Buitennevels, de Passages. Overal waar er oppositie tegen Maneen was.’  
 ‘Dus ook tegen de Koloniën.’  
 ‘Ook tegen de Koloniën.’  
  
Ik loop naar de eetzaal. Komt Veen van Maneen? Is ze van een belangrijk huis? Is dit waar Vedor me voor gewaarschuwd heeft? Maneen heeft zeven Kolonies vernietigd en zouden daarmee door zijn gegaan als we ze niet hadden tegengehouden. Ik heb vrienden verloren, strijdmakkers zien sterven, kolonies zien branden. Ik heb geleerd hun daden te veroordelen en niet hun denkbeelden. Vergeven zonder te vergeten. Een paar dagen geleden had ik me nog liever bij een groep stropers aangesloten dan met Maneeners om te gaan. En nu geil ik op een van hen en werk ik met een ander. Was ik nog maar diep in de Nevels met alleen die blikken KI als gezelschap. Of desnoods in een luchtgevecht waar iedereen op mijn dood uit is.

De dansers hebben Neela in de hoek gedreven en proberen iets uit haar handen te trekken. De dansers lachen, Neela houdt haar handen achter haar rug, haar gezicht staat strak, haar onderlip trilt.  
 ‘Stoppen met die onzin!’ Alsof ik iets te vertellen heb. Ik héb hier iets te vertellen, ben grote goden een soort van kapitein op een soort van passagiersschip. De dansers staken hun belegering, keren zich om. ‘We willen de holo zien,’ zegt een lange vrouw met de stoppeltjes op haar hoofd die rossig haar doen vermoeden.  
 ‘Alleen als jij dat goed vindt Steiner!’ Neela heeft haar nog achter haar rug.  
 ‘Als het geen ranzige porno is, prima. Als het wel ranzige porno is, nog beter.’  
 ‘Het is geen porno,’ Neela’s stem is schel. ‘Het is de hololog van je gevecht met de stropers.’  
Ik was vergeten dat de buitencamera’s van de Delver reageren op alles wat beweegt, ze hebben de strijd ongetwijfeld goed vastgelegd. Ik zie de gezichten van de jonge stropers weer voor me. En de klompjes draaiende metaal. De slappe lichamen die uit het Vliegend Fort dwarrelden. Het wordt stil om me heen. De dansers kijken me aan, geen spoortje vrolijkheid meer. Neela loopt naar me toe en legt het holoschijfje in mijn hand, vouwt haar warme handen om mijn hand heen, het eelt van haar vingers schuurt over mijn huid.  
 ‘Alleen als jij het goed vindt Steiner.’   
Booh en Veen komen aangelopen, willen waarschijnlijk weten waar de stilte vandaan komt. Als Veen al bang van me werd bij de ontmoeting met de monniken, hoe gaat ze dan reageren als ze ziet hoe ik de stropers dood? Ik ga voor haar staan. Achter me maakt een danser een slikgeluid, het klinkt luid. Veen is op haar eigen manier stil, geen gebaren, geen mimiek, rustige ogen. Geen pop. Ze is naakt, kwetsbaar, maskerloos. Als ik bij haar wil blijven moet ik ook naakt zijn, zelfs als ze ziet wat voor monster ik ben als ìk mijn masker afleg. ‘We gaan naar de studio.’   
 De Delver stopt, de rossige danser heeft Vedor gehaald. We lopen in een stille optocht naar de studio. De musici kijken op als we binnenkomen maar zeggen niets, ons zwijgen is besmettelijk. Ik stop de holoschijf in de speler, de projector springt met een zacht plopje aan, in het midden van de studio verschijnt een bevroren beeld van de Delver. Groot, lomp en nog onbeschadigd, schitterend van eenvoud. We gaan er in een kring omheen staan, Veen naast me, Neela aan de andere kant. Booh en Vedor tegenover ons, Booh kijkt me onderzoekend aan, haar gezicht een vraagteken. Aan het gezicht van Vedor is niets af te lezen maar zijn hand is dicht bij de plek waar normaalgesproken zijn laserwapen hangt.  
Iemand roept ‘speel af’ en het beeld komt in beweging, vier Vechters verschijnen boven de geprojecteerde Delver, ze zetten een duikvlucht in en nemen de Delver onder vuur, blakersporen trekken over de huid, platen laten los. Veen kijkt bang, de dansers schrikken, Vedor kijkt om zich heen alsof hij niet gelooft dat de Delver nog bestaat. Veen pakt mijn hand vast. De Vechters zetten een nieuwe aanval in als ze vlak bij de Delver zijn doe ik mijn ogen dicht, zelfs door mijn oogleden heen zie ik het blauwe vuur van de stabilisatoren, dit is het moment dat de eerste Vechters gedood worden. Veen knijpt hard in mijn hand, uit de hele kring klinken kreten. Veen ontspant, ze denkt dat het voorbij is, ik kijk haar aan en schud nee. De tweede golf Vechters neemt de Delver onder vuur. Een huivering trekt door de kring, Veen knijpt weer in mijn hand. Ze laat hem los als de lichtlasso’s uit de huid van de Delver tevoorschijn schieten en de Vechters aan boord trekken. Booh schudt met haar hoofd, er is weer een lok uit haar vlecht losgeraakt, de grimeuse zet die vast zonder dat Booh dat door heeft. Vedor kijkt me onderzoekend aan, de soldaat in hem kan niet geloven dat een burgerschip met simpele wapens acht geavanceerde Vechters kan verslaan. Veen staat tussen Booh en Vedor in, ik voel een enorme leegte naast me.  
Als het Vliegend Fort in beeld verschijnt rolt er een “grote goden” uit Vedors mond. Iedereen doet een stapje naar voren, tot vlak bij de projectie. Ze zien hoe de Delver met een spoor van rook en rotzooi, als een bloedende walvis, naar het Fort optrekt, lichtkogels schieten razend uit zijn lompe neus, het lichtschild van het Fort flikkers steeds op. Het Fort wijkt langzaam uit. De dansers houden elkaar vast. Veen staat zo stil als één van haar poppen. De geprojecteerde Delver blijft vliegen en schieten, een luid gegil als de mijn achter hem ontploft, de Delver kromtrekt en het Fort in stukken breekt. Iemand roept ‘stop afspelen’ en het beeld bevriest op het punt dat de Delver de waardevolle spullen tussen de brokstukken van het Fort uitvist. Veen kijkt mee aan alsof ze me voor het eerst ziet.   
Neela kijkt naar Veen, kijkt naar mij, zegt ‘herstart’. Ze weet wat er volgt. De Delver schiet pakketten af. De projectie stopt, er is geen beeld meer. De kring mensen blijft staan alsof er nog iets te zien is.  
 ‘Wat was dat?  
 ‘Voorraden voor de gestrande stropers.’  
Vedor schudt zijn grijze hoofd. Booh klapt in haar handen. De dansers kijken elkaar vragend aan. Veen komt voor me staan. Ze kromt haar lijf. Als ik me schrap zet ontspant ze, haar blik wordt zacht. Dan weer spanning. Ze draait zich om en loopt de studio uit, kijkt om, loopt door, kijkt weer om, loopt door. De studio druppelt leeg. Vedor blijft staan, kijkt me met samengeknepen ogen aan, zijn hand op de kolf van een afwezig wapen.

# Veen

Hij is een vechter. Met groene drakenogen. Een koude vechter, die wacht tot zijn vijand een fout maakt en dan meedogenloos is. Ik heb te vaak geweld gezien. Als een oorlog begint verdampt de goedheid. Ik kan niet van een vechter houden. Maar een goeiige man, daar is in mijn wereld geen ruimte voor.

Hij werd aangevallen. Hij zou gedood worden. Ik snap dat mensen niet gedood willen worden. Maar als je iemand dood ben je slechter dan degene die je dood. Kan ik houden van iemand die heel slecht is?

Hij heeft gevochten. Vaak gevochten, mensen gedood. Ik kan niet van een doder houden.  
  
Hij heeft er zo min mogelijk gedood. Hij heeft degenen die hij niet gedood heeft laten leven. Ze eten en zuurstof gegeven. Kan iemand heel slecht zijn en heel goed zijn?  
  
Hij heeft laten zien hoe hij is. Dat hij een vechter is. Dat hij kan doden. Hij heeft dat laten zien terwijl hij weet dat ik hem dan zal verlaten. Hij is bang en naakt. Hij durft dat te aan mij laten zien.  
  
Durf ik mijn naaktheid aan hem laten zien als ik weet dat hij dat dat afschuwelijk zal vinden?

De oorlog perst alle emoties uit een soldaat. De soldaat die met betraande ogen zijn of haar liefje achterlaat is een ander mens als hij na een periode vol pijn, haat en geweld terugkeert. Hij of zij moet opnieuw leren van zichzelf te houden, van het leven te houden, van het liefje te houden. Als het liefje er dan nog is tenminste.

# Naakt

Ik blijf de rest van de dag in mijn hut. De luxe staat me tegen, liever zat ik weer in mijn eentje in de sobere kamer in de gammele Delver. Ik schenk een glas Sterrenverdriet in maar laat het glas staan. Ik haal een stuk kaas uit de ijskast maar eet er niet van. Ik ga op het veel te zachte bed liggen, naar het plafond staren is het enige waar ik energie voor heb. Had ik Veen maar niet gekend.  
 De deur gaat open zonder dat er geklopt wordt. Ik weet zonder te kijken wie het is. Ik hoor wat gestommel, het geluid van schoenen die op de grond worden gegooid. Dan plofjes, kleren die op de grond vallen. Ik blijf naar het plafond kijken. Zachtere plofjes van vallend ondergoed. Ik draai me naar Veen toe, heb haar nog niet naakt gezien.

Wat is ze mooi. Haar haar is los, het vloeit tot aan haar middel. Ze is slank, kleine stevige borsten. Haar karamelkleurige huid is gaaf, geen krasje, geen littekens. Haar schaamhaar is in de vorm van een hart geschoren. Daaronder een kleine penis en scrotum. Ze kijkt me aan alsof ze voor een vuurpeloton staat. Ze is naakter dan iemand ooit is geweest. En ze is bang, heel erg bang. Ze is banger dan ik ooit ben geweest. Mijn pik wordt stijf. Ik weet niet of dat goed of slecht is. Haar pikje wordt tot mijn opluchting niet stijf. Ik kijk naar Veen, Veen kijkt naar mij. Ze verwacht een afwijzing, ze hoopt op een afwijzing. Ik steek mijn hand naar haar uit. Ze komt met kleine stapjes naar me toe. Komt voor me op het bed zitten, tranen lopen over haar wangen. Ze trilt. Ze is zo vreselijk aantrekkelijk en ze heeft een penis.

Ik pak haar handen vast, haar rillen houdt op, de tranen verdwijnen. Ik kijk naar haar penis die op haar ballen rust. Ze kijkt naar de mijne die nog steeds stijf is. Haar lichaam schokt, haar ogen beginnen te glimmen. Ik voel hoe mijn mondhoeken omhoog krullen, het is geen moment om te lachen. Een hikje uit haar keel, een hikje uit de mijne. We kijken elkaar in de ogen, ik haal mijn schouders op, ze geeft een tikje tegen mijn penis, die zwaait heen en weer. Dan komt er een hees geluid uit haar keel, uit de mijne komt een korte hinnik. Ze gooit haar hoofd achterover, hese kreten, haar lichaam schudt van het lachen, nieuwe tranen lopen over haar wangen. Mijn hele lijf begint te schudden, ik gooi ook mijn hoofd achterover, een lach dondert diep van onder uit mijn buik naar boven en nog een, het gaat door tot ik uitgeput achterover val. In een wolk van bruin haar ligt Veen naast me te schuddebuiken. Nieuwe donderlachen, mijn longen doen pijn maar ik kan niet ophouden. Veens benen schoppen tegen het matras, ze steekt haar hand in haar mond maar ook zij kan niet ophouden.  
Veen raakt mijn penis aan, die is nog steeds stijf. Ik wil de hare aanraken, ze schudt haar hoofd. Ze klimt op me, zit op mijn benen. Haar pik tikt zacht tegen de mijne. Haar haar valt over mijn buik, ik sluit mijn ogen, heb nog nooit zoiets zachts gevoeld. Zachte handen strelen mijn pik, die wordt nog harder. Ik wil haar strelen, ze duwt mijn hand terug. Ik wil haar aankijken, ze legt een vinger op mijn ogen. Ik moet blijven liggen, genieten. Haar handen zijn voorzichtig, onderzoekend, ze doet dit voor het eerst. Maar ze weet hoe een pik voelt en begint met vederlichte vingers de schacht te strelen, een lok haar glijdt langs mijn eikel, ik kom bijna klaar. Haar strelen wordt steviger, gaat langs mijn schacht omhoog. Nu trappelen mijn benen tegen het matras. Ze streelt de punten van haar haar over mijn eikel terwijl ze de pik masseert, ik wil komen, mijn hele lijf wil komen, ik wil het ook uitstellen om zo lang mogelijk te genieten. Ik trappel zo hard dat ik bang ben haar van me af te schudden. Ik open mijn ogen, haar gezicht is ontspannen, geconcentreerd, sereen als een heilige, ze geeft me een knipoog. Ze kijkt me in de ogen en ik voel het hete sperma door mijn pik stromen. Veen laat mijn pik los en kijkt me aan. Ik blijf komen tot mijn sperma op is. Het bed en mijn lijf zitten onder. Veen is niet geraakt, in kleermakerszit kijkt ze me rustig aan tot ik in slaap val.

Ik word wakker als ze met haar vinger langs mijn littekens gaat, ze leest ze als braille. Ze plukt aan de korstjes van de wond aan mijn been. Ze weet dat ik wakker ben maar gaat door. Ze ligt op haar zei, haar haar als een sprei naast zich. Ik raak haar gezicht aan, haar schouders, haar borsten. Dan ga ik langzaam naar haar middel, naar haar schaamhaar. Ik wacht even, maar ze houdt mijn hand niet tegen. De huid van haar pik is even zacht als die van haar borsten. Het is een klein ding, mooi maar klein. Het reageert op mijn aanraking, ze duwt mijn hand weg. Ik kijk haar aan, ze schudt van nog niet.

Veen wil niet samen douchen maar wacht tot ik klaar ben, als we in verfrommelde kleren mijn hut verlaten breekt er een applaus los. De dansers staan in de gang, Booh maakt sprongetjes, tranen in haar ogen, ze knijpt in de handen van de grimeuse. De dansers bedelven Veen en mij onder schouderklappen, porren in de zij en kussen op het voorhoofd. De rossige vrouw zegt dat ze me weten te vinden als ik Veen pijn doe, ik geloof haar. Ik leg mijn arm over Veens schouder en loop naar de eetzaal voor een luxe ontbijt.

De teruggekeerde veteraan heeft zijn kwetsbaarheid diep verstopt. Hij heeft kameraden zien sterven, mensen zoals hijzelf gedood, pijn gehad en pijn gedaan. Als je je gevoelens te lang, te ver, wegstopt kun je ze alleen maar met heel veel geduld terugvinden.

# Niets

Vedor kijkt even op als ik de stuurcabine binnenstap. Dan verdeelt hij zijn aandacht tussen het beeldscherm en het raam. Door het raam is alleen het Niets te zien. Er is in de Nevels bijna nooit wat te zien, maar mensen willen nu eenmaal graag naar buiten kijken, ook al bestaat het uitzicht uit een koude, zuurstofloze wereld. Ook op het scherm verandert weinig, de snelheid is constant, de motortemperatuur is constant, de binnentemperatuur is constant. Alleen de nog af te leggen reistijd neemt gestaag af. Nog 26 uur, 4 minuten en 12 seconden.

We zitten minutenlang naar het scherm en naar het Niets te kijken. Het meest voor de hand liggende gesprek hoeft niet gesproken te worden: ‘Had je niet kunnen vertellen dat Veen een penis heeft?’ ‘Dan had je haar weg gestuurd.’ ‘Ik had het moeten weten.’ ‘Dan waren jullie nu geen stel geweest.’ ‘We zijn geen stel.’ ‘Dat zijn jullie wel.’   
Vedors weet de stille dialoog goed samen te vatten. Hij legt een hand op mijn knie, ‘Ik wens je veel succes jongen.’  
Zijn hand benauwt me een beetje, ik heb vandaag iets te veel mannelijkheid gevoeld. Ik geef hem een por, zo doen mannen dat, zo doen veteranen dat, ik geef hem nog een por, zoals kerels dat doen.  
 ‘Is dit waar je me voor gewaarschuwd hebt?’  
Vedor knikt en schudt met zijn grijze hoofd. ‘Ja, nee. Natuurlijk, deels.’  
 ‘Wat kan er allergoden nog meer zijn? Verandert ze in een paard als ze ongesteld wordt?’  
Hij kijkt me boos aan, hij houdt echt van haar. ‘Dat blijkt wel als je op haar planeet komt.’  
 ‘Waarom zou ik naar haar planeet gaan?’  
 ‘We vliegen er op af. Nog 26 uur.’  
Ik had het kunnen weten, het concert is een planeet die bij Maneen hoort. Ga ik aan Veens familie worden voorgesteld terwijl we nauwelijks een stel zijn? Terwijl ik nog niet eens besef wat ze is?  
 ‘Is haar familie zo erg?’  
 ‘Je komt er wel achter.’  
 ‘Grote goden, Vedor.’  
 ‘Ik mag niets zeggen.’  
 ‘Gelul.’  
 ‘OK. Haar familie is geweldig.’  
 ‘Wat dan?’  
 ‘Hun vijanden zijn nogal naar.’  
 ‘Vijanden?’  
 ‘Hou je van Veen?’  
Ik zie duizend Veens voor me. Veen de poppenspeelster, Veen die mijn hand vasthoudt zonder dat ik het door heb. Veen die mijn hand loslaat als ik het wel door heb. Veens bruine knotje tussen de kale dansers. Veen die huilt om het gevecht met de stropers. Veen die naakt op mijn bed zit. Veen die naast me ligt als ik wakker word. Duizend Veens die één prachtige vrouw zijn.  
 ‘Ja Vedor, ik hou van Veen.’  
Vedor haalt die adem. Schudt zijn hoofd. Haalt nog een keer diep adem. ‘Dat ga je nodig hebben Steiner. Het moet zo zijn. Het moet zo zijn. Ik heb gezien hoe goed je kan vechten. Je gaat dat nodig hebben op Maneen. Ik heb gezien hoe kwetsbaar je kan zijn. Dat ga je nodig hebben, Steiner, hard nodig hebben. Het is alsof de goden het hebben bedacht, een man die hard meedogenloos kan vechten maar zacht genoeg is om Veen te accepteren. En, alle goden in de Nevels zij dank, een man waarvan Veen kan houden. Het moet zo zijn Steiner.’  
Hij loopt de cabine uit, laat me alleen met mijn gedachten, omringt door het Niets. Zoals ik jaren gevlogen heb, in Sterrenvechters, in Delvers, in deze oude, kromme Delver. Het is een ander soort alleen. Het is een alleen terwijl je weet dat er iemand voor je is.